

EXCLUSIVO

El informe de Trabajo que asegura que un aumento de 100 pesos no es inflacionario

La híper no es por los sueldos

Páginas 8/9

Empieza el Mundial

La guerra o la fiesta

por Eduardo Galeano

Páginas 25 a 29



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 31 de mayo de 2002 - Año 16 - Nº 4858 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Abuelos de la Nada: $7
Opcional Revista con CD ROM Historia Argentina: $15
Opcional Tapa Diccionario: $5 - Opcional Estuche de Debates: $3

SERIOS

"Vivimos en una economía global de 30 mil billones de dólares. O sea, recursos para educación hay. El año pasado, el mundo gastó dos veces más en defensa que en educación, y en algunas zonas incluso llegó a cuatro veces más. Se estima que mil millones de dólares por mes cuestan las acciones militares en Afganistán. Para alcanzar el objetivo del acceso universal (global) a la educación, son necesarios apenas cinco mil millones de dólares más. Debemos ser serios en nuestra intención de erradicar la ignorancia y conseguir recursos para financiar el bienestar educacional, de salud y social. Tan serios como somos para conseguir dinero aplicado a la defensa."

(Nelson Mandela, ex presidente de Sudáfrica, a Folha de Sao Paulo.)

EL SENADO VOTO LA IMPUNIDAD

En una escandalosa sesión el Gobierno logró la derogación de la Subversión Económica reclamada por el FMI, y la impunidad de los banqueros comprometidos, gracias al quórum que le dio la UCR, la retirada de una senadora por Río Negro y el voto doble del presidente de la Cámara

Páginas 2/3

CON EL ULTIMO ALIENTO

Daniel Paz

El proyecto social que el nuevo grupo empresario le entregará a Duhalde

Con tarjeta para todos

Página/8

DiscrimiNación, *por Rep* 32

Cerró a 3,70 en casas de cambio

El dólar sigue subiendo

Página/6

reclame



Arnaldo Pampillon



Amanda Isidori (la de pelo platinado) mientras ocupaba su banca en el Senado. La noticia es que se fue.

Isidori, la senadora que brilló por su ausencia

Es radical, rionegrina. Es seguidora de Verani, en otros tiempos también lo fue de Massaccesi. Perfil de la dama que se fue y desató el escándalo.

Por Santiago Rodríguez

Quienes la conocen de hace años dicen que siempre fue igual: que desde que empezó en la política supo ser leal al poder de turno y que así fue escalando posiciones en el radicalismo de Río Negro hasta convertirse en senadora nacional. Amanda Isidori lo confirmó ante el gran público minutos antes de la votación del proyecto de derogación de la Ley de Subversión Económica: abandonó el recinto del Senado para que el oficialismo pudiera cumplir los deseos del Fondo Monetario Internacional (FMI). "Lo hago en respeto a la firma de mi gobernador del acuerdo de 14 puntos donde él asumió un compromiso que yo no puedo soslayar ni olvidar. Quiero ser leal a los compromisos de mi provincia y de mi gobernador, con quien me une un gran afecto", explicó. "Su" gobernador es Pablo Verani, a quien le debe el lugar que hoy ocupa en la Cámara alta y, paradójicamente, la vicepresidencia primera del bloque radical.

Pocos tenían hasta ayer registro de la trayectoria de Isidori. La rionegrina, como tantos otros de sus colegas, llegó al Senado sin mayor nombre y sólo porque alguien debía ocupar el segundo lugar en la boleta de candidatos a senadores. En su caso, Verani quiso que fuera ella la que en las elecciones del año pasado acompañara en la lista al presidente del radicalismo en Río Negro, Luis Falco, quien no se mostró tan obediente con el gobernador y votó en contra de la derogación de la Ley de Subversión Económica como el resto de sus compañeros de bloque.

A pesar mujer, Isidori tiene fama de hacer política "como los hombres". "Está permanentemente tejiendo por detrás con el poder de turno", cuentan en Río Negro. Isidori es de Choele Choel. Allí dio sus primeros pasos políticos y llegó a ser presidenta del Concejo Deliberante de esa ciudad.

En la época en que Horacio Massaccesi era el hombre fuerte en la provincia, Isidori supo ganarse la confianza de Fernando Chironi –entonces ministro coordinador de la provincia y mano derecha del gobernador– y siguió escalando en la interna partidaria.

A tiempo, Isidori advirtió después que la estrella de Massaccesi empezaba a apagarse y se congració con Verani. La rapidez de reflejos trajo sus frutos: primero diputada provincial, después senadora nacional.

Las mujeres rionegrinas no la quieren; sostienen que siempre les ha dado la espalda en pos de su propio crecimiento y más de una la tiene entre ceja y ceja porque, aún siendo senadora, se mantiene como presidenta del Consejo de la Mujer rionegrino. "No renuncia porque usa la estructura del consejo para hacer política", le reprochan.

Será eso o, quizás, que se encariña con los lugares por los que pasa: Isidori tampoco devolvió la casa que la Legislatura rionegrina facilita en Viedma a los diputados del interior de la provincia, a pesar de haber renunciado el año pasado a su banca para jurar como senadora.

Los otros que no la quieren son los maestros. Es que Isidori fue docente –profesora de Historia, más precisamente– pero se olvidó de su pasado, cuando alcanzó lugares de poder. "Siempre jugó de dura", recordó a **Página/12** el ex secretario del gremio docente en Río Negro y actual titular de ATE en la provincia, Daniel Gómez.

Tras el gesto que la hizo entrar a la historia parlamentaria, algunos radicales, como el senador pampeano Juan Carlos Passo y Federico Storani, pidieron ayer mismo su expulsión del bloque y del partido. Habrá que ver si esta vez el olfato político que la llevó al Senado no le falló.

UN GESTO POLITICO FUERTE DEL PJ

Un avión para votar

Por E. T. y F. Y.

Lázaro (Chiappe) se levantó y anduvo. Medio a los tumbos, pero anduvo. Así llegó hasta el avión Citation, matrícula LVWCS, de la gobernación de Santa Cruz que lo fue a buscar a Corrientes para traerlo hasta el Congreso. Su presencia en el recinto era clave. Con ella, los opositores a la derogación de la Ley de Subversión Económica se imponían por dos votos. Hasta el momento no contaban con la deserción de la legisladora rionegrina Amanda Isidori.

Desde la bancada oficialista surgieron críticas al supuesto dispendio que significó el viaje. Y algunos cronistas radiales adhirieron al argumento banal. "Nada decían cuando los aviones públicos iban de fiesta a Anillaco a llevar gente a festejar cumpleaños, algunos inclusive con una damajuana en la cabeza", fue la respuesta de la senadora Cristina Fernández de Kirchner al coro crítico. La senadora recordaba una fiesta menemista animada entre otros por el propio Eduardo Duhalde.

A esa altura de la tarde todas las jugadas tenían detrás su intención política. Voceros del oficialismo ponían lo suyo para que la crítica creciera. La propia senadora santacruceña las enfrentó en el recinto: "Lázaro Chiappe viajó en el avión de la provincia de Santa Cruz que se encontraba en Capital Federal, se trasladó a un funcionario público a una sesión pública de un poder público del Estado a evitar que se sancione la impunidad para los que se robaron 66 mil millones de dólares

EL GOBIERNO LOGRO DEROGAR LA LEY DE SUBVERSION ECONOMICA

Con desempate y con papelón

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Eduardo Duhalde podrá, por lo menos durante esta semana, dejar de amenazar con su renuncia. Ya consiguió que el Congreso concretara el punto diez de los 14 que firmaron los gobernadores: la derogación de la Ley de Subversión Económica. Muy atrás quedó la promesa que Duhalde formuló frente a la Asamblea Legislativa de investigar y castigar a los responsables del vaciamiento económico. Al justicialismo le costó mucho, pero al final el retiro del recinto de la senadora radical por Río Negro, Amanda Isidori, fue la llave que necesitaban para facilitar la insistencia en la derogación de la ley 20.840. El resultado final fue un empate en 34 votos. Esto obligó al presidente del cuerpo, Juan Carlos Maqueda, a desempatar. El justicialista repitió su votación y sus colegas de la bancada se abrazaron cuando anunció la supresión de ley que exige el FMI como una de las tantas condiciones para firmar un nuevo acuerdo de asistencia financiera.

Fue necesario que una senadora radical se ausentara del recinto para que hubiera empate. Eso habilitaba a Maqueda para desempatar. Así ganó el PJ, en una sesión cuyo quórum y resultado final facilitó la UCR. Se cumple así el mandato del FMI, contenido en los 14 puntos.



Arnaldo Pampillon

José Luis Gioja, festejando lo que él considera un éxito, pulgares para arriba. Ya se votó.
A su lado, sonriente, Eduardo Menem, que se alineó junto al oficialismo en este debate.

Amanda Isidori seguramente no será recordada como aquella Amanda que el poeta y músico chileno Víctor Jara describió con tanta ternura (ver asimismo página 2). Pero para los justicialistas se transformó en la heroína que necesitaban. "Las mujeres están llamadas a cumplir un rol destacado en este Senado y demostró (por Isidori) que tiene lo que muchos deberían haber tenido hace tiempo", dijo con tono altanero, triunfalista, la hiperduhaldista Mabel Müller. La bonaerense estaba relajada, durante todo el día su rostro se mostró adusto fruto de la imposibilidad de convencer a los ocho rebeldes del PJ. Al momento de los desaires, mucho más la molestó el rechazo que escuchó del liberal correntino Lázaro Chiappe y de la sanjuanina Nancy Avelín (ver aparte).

Isidori llegó tarde al recinto con varias carpetas en las manos. Visiblemente nerviosa se sentó en su banca. Antes le tiró con su cartera el vaso de agua que tenía la catamarqueña Marita Colombo en su pupitre. Fumando esperó su turno para hablar. El pequeño cenicero se colmó rápidamente, la rionegrina los fumaba con voracidad. Cuando Maqueda pronunció su apellido, se acercó al micrófono, comenzó a hablar de la necesidad de respetar la lealtad tanto a su gobernador, Pablo Verani, y al partido de su provincia.

"No puedo soslayar ni olvidar que la banca que ocupo se la debo a la UCR y a mi gobernador y sus compromisos asumidos junto al resto de los gobernadores del país", dijo en referencia al documento de 14 puntos que Duhalde firmó hace un mes. La rionegrina, con voz tenue pero firme, insistió en "el compromiso afectivo" que la une con Verani y, a renglón seguido, pidió permiso para retirarse, solicitud que es absolutamente innecesaria. Isidori se retiró con la cabeza gacha, saludó a Colombo, quien le respondió con una sonrisa de compromiso. Y se fue.

Fue allí que todas las miradas se centraron en el otro senador radical de Río Negro, Luis Falcó. El legislador se mantuvo serio durante toda la sesión, apoyó la habilitación del tema y cuando tuvo que hablar pronunció un discurso absolutamente confuso, poco claro para un hombre que ocupa la presidencia del partido en su provincia. "Todo depende del tomo de la biblioteca con que se desee asesorar –arrancó, sin innovar–. Todos tienen razón, tengo el convencimiento de que el aumento de penas y la derogación no le solucionan los problemas al país, como el desempleo y el hambre", expresó sin decir, ni dejar entrever cómo iba a votar. De todas formas no se movió de su banca, custodiado por Mario Losada y Horacio Usandizaga.

Maestro no ocultó su bronca. Cuando le tocó cerrar la lista de oradores como presidente del bloque opositor. "Lo de Falcó es digno, no puedo decir lo mismo de la otra senadora de Río Negro que frustró la posibilidad de frenar el intento por favorecer la impunidad. La senadora dijo que lo hacía por lealtad y afecto al gobernador. Está bien, pero creo que la lealtad debe ser para el pueblo", aseguró Maestro. La frase fue muy dura. Sin embargo, la propia Isidori le aseguró a **Página/12** que "mi posición se conocía en el bloque desde hace varios días". "Esta semana comenzaré a pensar en esa posibilidad", respondió cuando se le preguntó si pensaba renunciar al radicalismo.

El presidente del bloque del PJ, José Luis Gioja, fue el último en hablar. A los gritos pidió ayuda a Dios para decir correctamente lo que pensaba: "Aquí estamos para poner el cuero y sacar el país adelante", dijo. Luego consideró que era "una mentira" la afirmación que derogación permitirá la libertad de los banqueros Rohm. Al final se sinceró: "Nosotros necesitamos la ayuda del FMI y esta ley está al cohete".

Gioja se jugaba su continuidad al frente del bloque, tal vez por ello ni siquiera se inmutó cuando el riojano Jorge Yoma dijo que tenía la sensación de que "esta ley es para que se puedan ir los capitales y no para que vengan a radicarse". Aseguró que otro argumento falso es pensar que de "esta situación puede salirse con un acuerdo con el FMI concediendo todo lo que pidan". Terminó diciendo que "los que dicen que hay figuras en el Código Penal que contemplan el vaciamiento y el fraude, se equivocan porque estas figuras están exceptuadas por el decreto que autorizó el corralito". La respuesta al riojano provino de un comprovinciano. Eduardo Menem no sólo rechazó los argumentos de su enemigo político sino que además metió un poco de presión al recinto cuando advirtió que "me informaron que el dólar estaba subiendo porque se decía que este cuerpo no iba a tratar la ley de Subversión Económica". Yoma se rió de ello y a su turno le respondió: "En realidad el dólar sube por las marchas y contramarchas de la economía y con la posibilidad de la renuncia del Presidente".

Fueron siete horas y media de debate. Durante buena parte de la sesión los justicialistas creyeron, o hicieron creer, que su intento no llegaría a buen puerto. Gioja llegó a consultar con el ministro del Interior y diputado en uso de licencia, Jorge Matzkin, la posibilidad de solicitar un cuarto intermedio. Al final no fue necesario, el retiro de Isidori les devolvió el alma al cuerpo. De todas formas quedó flotando en el aire la otra posibilidad que tenía el radicalismo para hacer caer la sesión. La norma para quedar firme necesitaba 35 votos, hasta ese momento estaba 34 voluntades por igual, el desempate de Maqueda favorecía al PJ, pero si uno de los radicales se abstenía, la ley no tenía los votos necesarios y quedaba firme la modificación que realizó Diputados. No fue así, tal vez por ello Gioja al final de su discurso dijo en tono de súplica: "Arreglemos de una vez con el FMI, ayúdennos".

Apostillas desde el recinto

◆ **Librito:** No fue un papelito, lo que recibió Raúl Alfonsín cuando comenzó la sesión. Se trataba de la Constitución Nacional. No la misma, pero parecida a aquella de la que él solía recitar de memoria su Preámbulo. Por cierto que la recorrió del derecho y del revés a lo largo de toda la jornada. En pocos momentos se levantó de su banca. Uno de ellos fue luego de que el liberal correntino Lázaro Chiappe ratificó su voto por la negativa. Se dirigió hacia el despacho de la presidencia del cuerpo. Allí lo esperaban el ministro del Interior Jorge Matzkin y el vocero presidencial Eduardo Amadeo. Un cuarto intermedio y hasta votar por el proyecto radical fueron algunas de las propuestas que hicieron los hombres del Gobierno cuando percibían que perdían la votación.

◆ **Tarjeta roja:** "Retírese inmediatamente", le dijo la sanjuanina Nancy Avelín a la bonaerense Mabel Müller, luego de que agotados los argumentos para tratar de convencerla de dar vuelta su voto, le deslizara una amenaza sobre la falta de asistencia del gobierno nacional a su provincia si persistía con su intención de votar en contra. Con su trajecito sastre rojo y su celular con línea directa a la Rosada en una mano, Müller había cruzado todo el recinto para realizar la misma tarea de ablande con Chiappe.

◆ **Sonrisas:** Se sonrió con su cara bronceada y con sus dos brazos en paralelo hizo el gesto de excusarse de lo que estaba diciendo el jefe de su bancada, el sanjuanino, José Luis Gioja. Las señas provenían de Eduardo Menem, el destinatario era Alfonsín y Gioja estaba señalando que "estaba convencido, estaba persuadido de que la ley no traería impunidad".

◆ **Por la derogación:** Votaron los peronistas José Alperovich, Luis Barrionuevo, Antonio Cafiero, Mabel Caparrós, Jorge Capitanich, María Castro, Mario Daniele, Sonia Escudero, José Luis Gioja, Carmen Gómez de Bertone, Beatriz Halak, Guillermo Jenefes, Mario Mera, Oscar Lamberto, Roxana Lamberto, Marcelo López Arias, Juan Carlos Maqueda, Nélida Martín, Miguel Mayans, Ada Maza, Eduardo Menem, Mabel Müller, Angel Pardo, Sergio Gallia, Mercedes Oviedo, Jorge Pardal, Azucena Paz, María Perceval, Miguel Pichetto, Ramón Puerta, Malvina Seguí, Carlos Verna. Y los provinciales Ricardo Gómez Diez y Pablo Walter.

◆ **Por la negativa:** Levantaron la mano los radicales Raúl Alfonsín, Mónica Arancio, Raúl Baglini, Marita Colombo, Eduardo Brizuela del Moral, Mario Colazo, Miriam Curletti, Marcela Lescano, Mario Losada, Carlos Maestro, Gerardo Morales, Eduardo Moro, Juan Passo, Carlos Prades, Marta Raso, Ricardo Taffarel, Rodolfo Terragno, Horacio Usandizaga, Rubén Martí, José Zavalía, Luis Falcó y Jorge Agúndez. Los peronistas Graciela Bar, Jorge Busti, Nicolás Fernández, Cristina Kirchner, Marcelo Guinle, Liliana Negre, Raúl Ochoa, y Jorge Yoma. La frepasista Vilma Ibarra y los provinciales Lázaro Chiappe, Nancy Avelín y Luz Sapag.

◆ **Ausentes:** Por enfermedad, Pedro Salvatori. Por abandono, Amanda Isidori.

DE SANTA CRUZ

en contra

en la República Argentina", señaló Kirchner.

También puso los puntos en claro de las cifras que desparramaban algunos medios, en especial Radio 10. "La hora de vuelo sale 1200 pesos, bastante menos de lo que se robaron los beneficiados por la derogación de esta ley."

Prestos aparecieron quienes aseguraban que había fotos de Chiappe subiendo al avión patagónico. Por cierto, resultaba inverosímil que los hombres de la SIDE, comandados por Carlos Soria pudieran mostrar tanta celeridad y eficiencia.

La polémica pretendía eclipsar un dato cabal: que la senadora había realizado una fuerte apuesta política contra la derogación. Movida por la que ya flota la amenaza de expulsarla del bloque legislativo.

El Presidente archivó su renuncia recién después del voto de Maqueda

Por Diego Schurman

El día de Duhalde pintaba tranquilo: Matzkin le había adelantado el resultado. Pero la llegada de Lázaro Chiappe, en un avión enviado por Kirchner, ensombreció el panorama. Alivio al final.

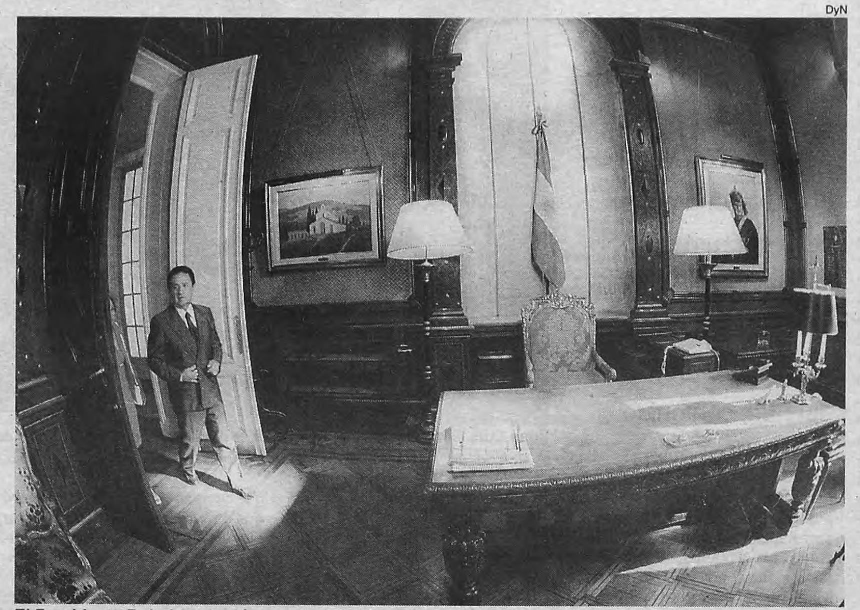
El silencio se apoderó del despacho. Pero Eduardo Duhalde no quiso extender demasiado el misterio.

–Va a ser 34 a 34. Y el penal lo patea Maqueda... y lo yerra –aseguró, con chanza incluida.

No era un vaticinio. Acababa de telefonearse con Jorge Matzkin. Y el ministro del Interior, atrincherado en el Congreso, le cantó los números como si hubiese ganado la lotería. Recién entonces, cuando todos supieron que los senadores terminarían derogando la Ley de Subversión Económica, comenzó a disiparse la idea de la renuncia del Presidente.

El paraninfo elegido por Duhalde para seguir la sesión fue una pequeña salita contigua al despacho de José Pampuro. A cada minuto, el secretario privado le acercaba información de primera mano, sin dejar de manipular el control del televisor.

El Presidente cotejaba alternativamente en Crónica TV y TN los datos que le hacían llegar sus principales laderos. A la hora del almuerzo, sus séquito había engordado. Además de Pampuro, llegaron prestos a hincar una carne un poco pasada los secretarios General, Aníbal Fernández, de Medios, Carlos Ben, el diputado Daniel "Chicho" Basile, y el secretario de Legal y Técnica, Daniel Arcuri.



DyN

El Presidente Duhalde siguió por televisión las alternativas de lo que ocurría en el Senado.
Si el PJ perdía la votación, el Ejecutivo pensaba convocar hoy mismo a elecciones adelantadas.

En varias oportunidades, Duhalde prefirió chequear personalmente el desarrollo de las negociaciones. Habló con el titular del bloque de senadores del PJ, José Luis Gioja. Y también con otros legisladores, entre ellos Miguel Angel Pichetto y Marcelo López Arias.

Para distender, en esa pequeña mesa redonda se habló de fútbol.

–Yo le tengo una fe enorme a la Selección –dijo sobre la suerte del equipo. Y pasó a reclamar la titularidad de Javier "Pupi" Zanetti. No era para menos: se trata del único jugador que pasó por Banfield, el club de sus amores.

> **Mujer:** *Si perdían, convocarían a elecciones hoy mismo. "Cuando vos le decís a tu mujer que si no hace algo te vas de casa y tu mujer no lo hace, te tenés que ir".*

Aprovechó el debate para saber si el Mundial finalmente sería transmitido en todo el país. Y, cuando tuvo la confirmación, comenzó a discutir fuerte con sus interlocutores hinchas de Boca.

El punto de coincidencia llegó a la hora de lamentar la muerte del periodista deportivo Horacio García Blanco. Fue cuando interrumpió Fabián Bujía, uno de los colaboradores históricos del Presidente, para anunciarle el llamado de un gobernador norteño. Increíblemente, de lo que menos hablaron fue de política.

Con la mirada puesta en el televisor, analizó el viaje de hoy a Entre Ríos, donde participará de la colación de grado de la Universidad Adventista. Fernández le acercó los detalles del evento. Luego se avanzó en la confección de un proyecto de ley que hará ruido en los próximos días pero que ninguna fuente se animó a develar.

Después del postre –helado y torta con gelatina–, Duhalde se levantó para ir al baño con el semblante cansino. Amagó con una siesta.

–Capaz que descanso –amenazó.

Pero nadie se movió de su silla. Enseguida invitó a una y otra ronda de café.

El clima tomó un pico de tensión cuando se supo que el gobernador Néstor Kirchner había facilitado la llegada del senador liberal correntino Lázaro Chiappe al Congreso. Molesto, Duhalde aflojó su corbata. Chiappe, obviamente, se sumaba al lote de los que se negaban a derogar la Ley de Subversión Económica.

Ardieron los celulares.

–La matrícula es LVWLS, Situation 2, un avión sanitario de Santa Cruz -informó, servicial, uno.

–Hay que decir que ese traslado insume un gasto, por lo bajo, de 10 mil pesos –atizó otro.

Duhalde insultó a los cuatro vientos.

Norberto Rafetti, otro de sus colaboradores, iba y venía con los celulares. Del otro lado no sólo se escuchaban justicialistas. También algunos radicales.

Llegó la hora del mate. Comenzó a cebar Carolina, secretaria de Pampuro.

–Si se cae la ley, nos tenemos que ir –alertó el Presidente, furioso. Una cercanísimo colaborador suyo confió a **Página/12**, aproximadamente a esa hora, que si la norma no era derogada, convocarían a elecciones hoy mismo. "Cuando vos le decís a tu mujer que si no hace algo te vas de casa, si tu mujer no lo hace, te tenés que ir", metaforizó. Esta vez olvidó las críticas contra los gobernadores que lo presionan para llamar elecciones una vez que cumpla con los compromisos asumidos ante el FMI. "A mí no me van a agarrar de boludo para que yo les sirva las cosas", había dicho sobre ellos días atrás.

Prefirió evacuar inquietudes sobre las alternativas de la reunión matinal con Roberto Lavagna. Con el ministro de Economía ultimó los detalles del decreto que permitirá levantar el corralito.

–Todavía no dan los números –le dijo Fernández sobre un panorama que, a principio de la tarde, todavía era sombrío.

Pidió por segunda vez que le informasen del precio del dólar. Ya marcaba una leve suba.

Le habló al jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien se había escapado al Senado para hacer lobby. Cortó y se entregó a un mate.

Se comunicó con Matzkin. Intercambiaron opiniones sobre Felipe Solá y Carlos Reutemann.

–¿Cuándo firman? –inquirió sobre el momento en que los gobernadores bonaerense y santafesino rubricarán el pacto fiscal.

–Ya confirmaron que el lunes –le dijo atento el ministro del Interior del otro lado del celular.

El propio Matzkin le regaló minutos después los números salvadores que garantizaban el triunfo.

El rictus de Duhalde desapareció y, por transitividad, relajó a los presentes. Hubo sonrisas y también algunos chistes. El más descriptivo de la incertidumbre que hasta entonces se estaba viviendo en la Casa Rosada fue el de Basile.

–Ojo que si Maqueda patea el penal vamos a tener que llamar al helicóptero igual –se subió al tren de su jefe, ironizando con una huida al mejor estilo De la Rúa.

Cuando el senador cordobés pateó el penal, Duhalde ya estaba en Olivos entrenando para otro partido.

Ahora, las provincias

El Gobierno quiere completar la buena racha –iniciada con la derogación de la Ley de Subversión Económica– y busca cerrar de una vez el acuerdo de reducción del déficit con las provincias. Ayer, mientras seguía el debate en el Congreso, el ministro del Interior Jorge Matzkin se comunicó con varios gobernadores para acelerar el arreglo. Las respuestas fueron casi idénticas: los mandatarios pidieron que la Nación gire una parte de la coparticipación adeudada para compensar el recorte de gastos. En el Ejecutivo confían en que el lunes próximo las dos provincias "grandes" que aún no firmaron el acuerdo –Buenos Aires y Santa Fe– suscribirán el pacto de reducción del déficit. En La Plata, sin embargo, fuentes de la gobernación bonaerense aseguraron a **Página/12** que "el acuerdo todavía es complejo y difícil" y que "hay que seguir analizando la letra fina". La principal traba sigue estando en la emisión de los Patacones, porque antes de archivar los bonos Felipe Solá quiere recibir dinero fresco. El propio Solá discutió este tema ayer con su ministro de Economía, Gerardo Otero. "Solá insistió en la necesidad de hacer un acuerdo profundo, serio y cumplible, no una carta de buenas intenciones", comentó anoche a este diario uno de sus allegados. De todas formas, en el Gobierno descuentan que el lunes Solá firmará el acuerdo junto con el santafesino Carlos Reutemann, y que hoy sumarán a La Rioja y a otras provincias más.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Carrió vs. Brinzoni

La diputada chaqueña Elisa Carrió y el bloque de legisladores nacionales del ARI que conduce declararon ayer "su más enérgico repudio" ante la "provocadora y ofensiva" carta del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni al periodista Héctor Timerman, de "contenido antisemita". En la primera reacción política ante el exabrupto de Brinzoni, el proyecto de resolución del ARI afirma que el Congreso no puede pasar por alto semejante ofensa. Luego de meses de silencio, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena concedió una entrevista al diario *Clarín*. Ni él ni los periodistas que lo entrevistaron tocaron el tema.

El proyecto recuerda que Brinzoni invitó a pronunciar una conferencia a Héctor Timerman, quien respondió invitando a Brinzoni a visitar la tumba de sus padres y a pedir perdón en nombre de la institución que encabeza. "Como es sabido, en el año 1977 Jacobo Timerman, padre de Héctor, fue secuestrado, torturado y finalmente expulsado del país por tropas del Ejército, en el marco del terrorismo estatal. Debe destacarse que los males de los que fue víctima Timerman se vieron agravados por profesar la religión judía", dice el proyecto del ARI. Al referirse a la contestación de Brinzoni a Timerman, Elisa Carrió afirma que se trató de "una despectiva misiva donde eludió la invitación a pedir perdón, lo acusó de no albergar sentimientos conciliadores e hizo referencia a *El Mercader de Venecia*, obra de William Shakespeare de dudosa tolerancia religiosa. 'Los cristianos perdonamos sin mirar a quién...', expresó Brinzoni en su carta, implícitamente provocadora y ofensiva", dice.

El proyecto de resolución menciona las notas publicadas en este diario, en las que constan los repudios de la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina (DAIA) y del Centro Simón Wiesenthal, para cuyo representante en América Latina, Sergio Widder, la carta de Brinzoni "refleja que los prejuicios antisemitas están profundamente arraigados en personas importantes de la Argentina". También cita el reclamo del rabino Daniel Goldman a Jaunarena. El rabino expresó que la carta "no deja lugar a dudas sobre la falta de pluralidad interreligiosa, ya que el general Brinzoni define al Ejército Argentino como un ejército confesional cristiano. Si esa es la visión del Jefe del Ejército, considero que deberíamos introducirnos en un debate nacional al respecto, que con profundidad permita remitirnos a los reales fundamentos institucionales que desliza el general Brinzoni en su misiva". Carrió y los legisladores del ARI afirman que "semejante acto de intolerancia religiosa y ofensa antisemita, proveniente del Jefe del Ejército de la Nación, no puede ser pasado por alto por esta Cámara".

El único comentario oficial producido hasta ahora sobre el asunto fue indirecto. Durante la ceremonia del Día del Ejército, el propio Brinzoni pidió a la sociedad que "tenga la plena seguridad de nuestro profundo respeto por la ley, de la subordinación a los poderes constituidos y de la pluralidad de ideas y de credos por sobre las diferencias entre hermanos".

LOS INTERROGANTES JUDICIALES QUE ABRE LA DEROGACION DE LA LEY

Los banqueros por la liberación

La fenecida ley daba sustancia a unas 43 causas judiciales. Ahora queda en manos de los jueces el destino que tendrá cada una.

Por Fernando Cibeira

En los inicios del debate por la derogación de la Subversión Económica, el grupo de senadores rebeldes del PJ le pidió a la Cámara Federal un informe sobre las causas abiertas por esta ley. El sistema informático de la Cámara bajó un listado de 43 causas con algunos nombres sorprendentes: ex funcionarios como Domingo Cavallo, Pedro Pou y Carlos Bastos, empresas como Repsol YPF, bancos caídos como el Mayo y el BIR y hasta Alfredo Yabrán habían sido denunciados por la 20.840. Pero lo que realmente preocupó al FMI al nivel de condicionar su ayuda hasta que se derogue la norma fue que la jueza federal María Servini de Cubría le dictara prisión preventiva a los hermanos Rohm y que un juez de instrucción como Mariano Bergés hiciera desfilar por su juzgado a los banqueros más importantes del país. Ahora, con la mitad de la biblioteca que dice una cosa y la otra mitad otra, todo parece indicar que serán los propios jueces quienes decidirán la real importancia que tuvo la votación de ayer del Senado.

La ley de Subversión Económica fue aprobada en octubre de 1974 y estableció penas de 2 a 9 años de prisión y multas de 75.000 a cinco millones de pesos. Lo que penaba eran los delitos económicos cuyas consecuencias perjudicaran la economía nacional o la seguridad del Estado. La ley fue parcialmente derogada durante el gobierno de Raúl Alfonsín, en los artículos referidos a la subversión armada. Básicamente, los jueces la utilizaron para investigar la quiebra de bancos y de empresas como en el caso Konner Salgado. Lo cierto es que la ley estuvo durante años bastante fuera de circulación hasta que lo sucedido alrededor del corralito la devolvió a la primera plana.

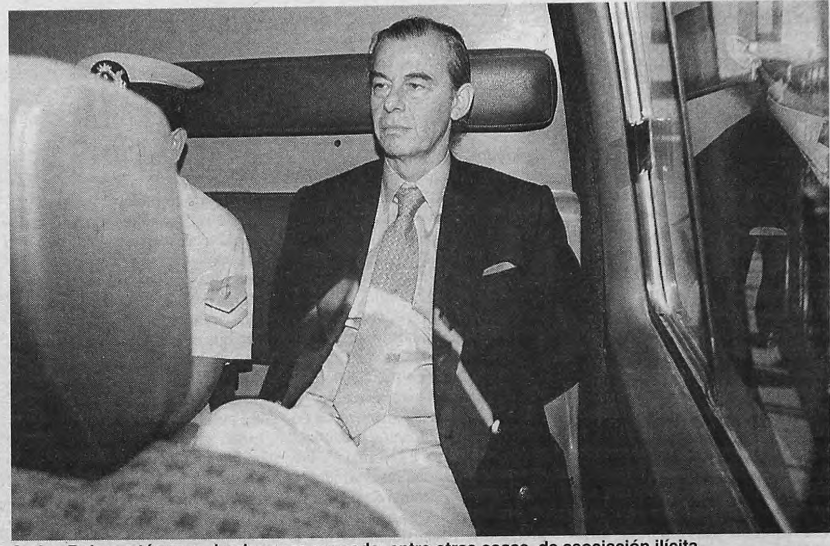
Una reunión de banqueros en Buenos Aires encendió la luz roja en el FMI. El juez Bergés había citado a 20 directivos de seis bancos privados a los que investigaba por fraude. Por su despacho de Tribunales pasaron Eduardo Escasany, del Galicia; José Dagnino Pastore, del Sudameris; Peter Baumann, del Citibank; Manuel Sacerdote, del Boston; y Alan McDonald, del Scotiabank. Con algunos interrogatorios Bergés fue más que exhaustivo. Por ejemplo, Escasany salió enfurecido de Tribunales después de declarar durante más de once horas. En cuanto pudieron, los banqueros le expresaron sus miedos al FMI que, a partir de ahí, comenzó a unir la expresión "inseguridad jurídica" con "subversión económica".

Al final, Bergés le dictó la falta de mérito a los banqueros y se declaró incompetente para seguir la investigación que derivó a la justicia federal. El juez le pidió al nuevo fuero que continúe la pesquisa a los banqueros, al ex presidente Fernando de la Rúa y a Cavallo, por los delitos de "evasión tributaria, subversión económica y lavado de dinero". Hoy, esa causa descansa en el juzgado de Norberto Oyarbide.

La derogación que aprobó el Congreso incluyó una cláusula que establece que las causas abiertas en el fuero federal "continuarán sustanciándose ante el mismo fuero hasta que se dicte sentencia con autoridad de cosa juzgada". Los alcances de esta cláusula se verán sobre la marcha. Rápidamente se producirá un caso testigo con la causa de los Rohm. Servini le dictó la prisión preventiva el 23 de enero a José "Puchi" Rohm (actualmente prófugo) y a su hermano Carlos (en prisión), presidente y vice del Banco General de Negocios (BNG). Además de presuntos organizadores de una asociación ilícita también les endilgó maniobras de subversión económica.

Los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers la vieron venir y el 10 de mayo hicieron un dictamen advirtiendo a la jueza que "la derogación de la ley no acarreará el fin de la investigación" y que no se creará "un vacío de impunidad". No obstante, ayer por la noche, algo eufórica por la actuación del Senado, la defensa de Carlos Rohm anunció que hoy mismo pediría la excarcelación del ex banquero. La decisión la tendrá que tomar Servini quien, siempre en privado, había advertido a los senadores que la consultaron sobre las posibles consecuencias. "Si la derogan, yo voy y lo suelto a Rohm en el Congreso y arréglense", había amenazado. En eso, por lo menos, no cumplió.

Télam



Carlos Rohm está preso desde enero acusado, entre otras cosas, de asociación ilícita.
Envalentonados por la derogación, sus abogados plantearon ayer mismo un pedido de excarcelación.

CAE UNA CAUSA CONTRA PEDRO POU

La primera víctima

Por Adriana Meyer

La denuncia contra el ex presidente del Banco Central Pedro Pou y los principales banqueros del país por subversión económica, cometida en supuestas operaciones irregulares posteriores al megacanje, es la primera causa que caerá tras la derogación de esa norma. El expediente estuvo empantanado porque dos jueces federales se negaron a asumir la investigación, por lo cual cuatro abogados que representan a los querellantes presentaron una denuncia ante la Cámara Federal por privación de justicia.

Los querellantes en dicha causa son cuatro habitantes de una villa de emergencia de Ingeniero Budge. Sus patrocinantes son el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, los pastores José de Luca y Arturo Blatezky. "La contienda de competencia hizo perder varios meses de investigación", se quejó el abogado Alberto Pedroncini al abandonar la Cámara, en cuya presidencia dejó su planteo. Ahora deberán buscar otra forma de hacer avanzar la persecución penal que pretenden llegue incluso al delegado del FMI, Anoop Singh, por presunta coacción. La presentación inicial mencionaba también la presunta comisión del delito de genocidio y de tratos degradantes, y en sus fundamentos plantea que "las personas excluidas del sistema productivo y afectados por la reducción a la pobreza" son víctimas de genocidio, ya que sufren "condiciones que ponen en riesgo la existencia de un grupo nacional". Según los denunciantes, debían ser imputados no sólo Pou sino los directorios de los principales bancos, de las calificadoras de riesgo y de las AFJP por la concentración de la que se beneficiaron tras la operación del megacanje de bonos de la deuda realizado a mediados de 2001.

NUEVA SUBA DEL DOLAR. EL GOBIERNO PRESIONA A EXPORTADORES

A la búsqueda de dólares perdidos

A modo de advertencia, el Banco Central les recordó a los exportadores las penalidades por no liquidar las divisas en regla. Por falta de oferta, volvió a subir el dólar otros 5 centavos.

Las pizarras de las casas de cambio marcaban 3,70 pesos por dólar para la venta cuando Eduardo Duhalde decidió cruzar de la Casa Rosada al Palacio de Hacienda a una reunión fuera de agenda con Roberto Lavagna. Minutos después se incorporó el presidente del Banco Central, Mario Blejer. La única razón para ese encuentro inesperado y tenso fue la escalada de la moneda estadounidense, que esta semana no se detuvo ni un solo día. El lunes había arrancado a 3,40 pesos para la venta en las entidades que operan por cuenta y orden del Banco Central y ayer cerró a 3,55. La conclusión del cónclave entre el Presidente y las máximas autoridades económicas fue que debe presionarse a los exportadores para que liquiden sus divisas en tiempo y forma.

"Duhalde vino a expresar su preocupación por la actitud de los exportadores", dijeron oficialmente en Economía. El Banco Central, por su parte, emitió un comunicado recordando la legislación vigente y las penalidades a las que son pasibles quienes incumplan el Régimen Penal Cambiario. Hay multas de hasta 10 veces el monto de la operación a penas de uno a ocho años de prisión en caso de reincidencias. No debe haber un solo exportador que desconozca la normativa, pero la intención del Central era emitir un claro gesto de apercibimiento y presión.

Más allá de las señales públicas, el equipo económico reconoce que el Estado está bastante desarmado para controlar a los exportadores. Recién ahora se está trabajando en el diseño de una base informática que permita procesar datos elementales, como el nombre del exportador, la fecha en que realizó el envío, la mercadería exportada y la fecha tope en que debe liquidar la operación. Lavagna está molesto con su antecesor, Jorge Remes Lenicov, por la demora en realizar ese trabajo, según indicaron cerca del ministro. Para suplir las falencias, Economía pidió informes a varias empresas para verificar si habían liquidado correctamente. Algunos de los más grandes exportadores, como Cargill, Bunge, YPF, Swift y Nidera tuvieron que dar precisiones esta semana. En conjunto, las empresas y cámaras que agrupan a exportadores del ámbito rural dijeron haber liquidado 129 millones de dólares en los últimos días.

La Cámara de la Industria Aceitera (Ciara) y el Centro de Exportadores de Cereales (CEC) salieron ayer a responder las acusaciones del Gobierno sobre la existencia de demoras en la liquidación de divisas. "Entre el viernes 24 de mayo y hoy (por ayer), las empresas asociadas han liquidado la suma de 129 millones dólares a través de 19 bancos", precisaron. El presidente de la Cámara de Exportadores, Enrique Mantilla, agregó que "el problema no es de oferta sino de demanda", que se mantiene firme por la falta de opciones de inversión.

Después del encuentro con Duhalde, desde el Banco Central señalaron que se iniciaron inspecciones entre los exportadores y que se profundizará ese trabajo en los próximos días. Sin embargo, en el Palacio de Hacienda reconocieron que "el Departamento de Comercio Exterior del Banco Central está desmantelado después de diez años de Convertibilidad y llevará tiempo rearmarlo". La información que el ministro le entregó a Duhalde es que hay unas 2500 operaciones que no se habrían liquidado correctamente y otras 10 mil pendientes de revisión.

Sobre el desarrollo de esa reunión, cerca de Lavagna mencionaron que "se habló del doble accionar que hará el gobierno. El primero será apelar a los exportadores para que liquiden divisas a través de los mecanismos vigentes. El segundo es el estudio de medidas de base legislativa para establecer un marco más claro para la liquidación". En el Congreso hay un proyecto en ese sentido del diputado Jorge Obeid y otro del bloque del Frepaso. Este último suspende por un año la vigencia de un decreto de 1989 que permite a las empresas petroleras liquidar en el exterior hasta el 70 por ciento de sus exportaciones.

En la city se reconoce que productores, acopiadores y exportadores de commodities agrarias retienen la mercadería especulando con una suba del dólar, y que es posible que una vez realizado el envío al exterior haya alguna demora en la liquidación de divisas. Pero sostienen que el problema de fondo es el drenaje constante de pesos del corralito, que van a parar a la compra de dólares, y la falta de certidumbre política y económica que transforma a la moneda estadounidense en la única inversión segura. A eso se agregaría que el Banco Central está restringiendo su operación en el mercado cambiario para no seguir perdiendo reservas. Blejer está regulando fuerzas para que las reservas no caigan por debajo de los 10 mil millones de dólares, barrera que se acerca cada vez más. El Gobierno sabe que si no logra frenar la suba del dólar, ni siquiera los gestos más esforzados como la derogación de la Ley de Subversión Económica ni el acuerdo con el FMI, podrían permitirle sostenerse por mucho tiempo más.

Pablo Piovano



Los valores en las casas de cambio reflejaron la baja oferta.
Contracaras de la realidad frente a las pizarras.

EL SISTEMA ELECTRICO, EN RIESGO DE COLAPSAR

El apagón perdonó al Mundial

Por Raúl Dellatorre

De manera muy reservada, en el Gobierno reconocen la preocupación existente con respecto a la continuidad del servicio eléctrico. "El aumento de tarifas dispuesto para el invierno se lo llevan las petroleras", señaló una fuente del sector, aludiendo a que dicho ajuste sólo compensó el mayor costo por el uso de fueloil en las usinas en reemplazo del gas natural. Sin otras compensaciones, tanto las generadoras como las distribuidoras eléctricas deben afrontar el encarecimiento de sus costos financieros –algunas están fuertemente endeudadas en dólares– y en los insumos que importan, con sus tarifas pesificadas. Los especialistas del área no descartan el riesgo de un apagón, aunque no en lo inmediato. Las imágenes de los partidos del Mundial están a salvo.

La Secretaría de Energía presentó un informe ayer justificando el aumento en las tarifas eléctricas para los meses de invierno. "No hay energía más cara para el usuario que la no suministrada" es la frase publicitaria con la que el comunicado elaborado por Alieto Guadagni remata la explicación, que plantea que los valores que abonará el usuario este invierno no son distintos a los de la misma temporada del año pasado.

"Con el objetivo primordial de proteger a los usuarios, en cuanto a la continuidad del suministro sin interrupciones, se sancionó el ajuste estacional correspondiente al trimestre mayo/julio, permitiendo así que las centrales de generación puedan cubrir el costo de combustible que deben utilizar para poder producir más electricidad", explica Energía.

El Fondo de Estabilización del sistema eléctrico les adelantó los recursos a los generadores térmicos para que abonaran en forma adelantada el fuel a utilizar durante el período invernal, evitando así el impacto de los sucesivos aumentos. Eso es lo que posibilitó que las tarifas, aunque mayores que las del verano, resultaran similares a las del invierno pasado. En cambio, la comunicación oficial no alude a cómo se resolverá el problema de los mayores costos por la devaluación, tanto para la generación como para los transportistas y distribuidores. El ministro Roberto Lavagna aseguró que no será a través de un aumento de tarifas.

Los estrechos límites en que se mueve la conducción económica complican la posibilidad de encontrar una solución. El Gobierno les arrimaría a las prestadoras eléctricas una propuesta de empezar a abonarle las deudas por el suministro del servicio a organismos estatales, que registran fuertes retrasos. También contempla darles algún respaldo a las empresas para conseguir la refinanciación de sus deudas en dólares. Y no hay mucho más. Algunos especialistas en el ámbito oficial ven un panorama oscuro, porque entienden que con ello no alcanzará para evitar la inviabilidad de algunas generadoras. Si ello es así, el apagón será una amenaza antes de que termine el invierno.

INFORME SOBRE EL FIN DEL CORRALITO

Puntada final en Diputados

El equipo económico sigue completando el trabajo político de apoyo al decreto que termina con el corralito antes de su presentación, prevista para mañana. El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, detalló ayer a un grupo de diputados el contenido del decreto. Los ahorristas podrán optar entre dos bonos o utilizar sus depósitos para comprar autos o viviendas nuevas. También tienen la opción de mantener el dinero en los bancos y comenzar a retirarlo de acuerdo a la reprogramación fijada, que arranca en enero próximo.

Otra opción para los ahorristas con depósitos inferiores a 10 mil dólares es tomar un título a 3 años, con la cotización de 1,40. Los otros bonos serán a 5 años en pesos y a 10 años en dólares, licitando la cotización. En todos los casos se ajustarán por tasa Libo y habrá pagos de intereses semestrales. Para quienes opten por esperar a la reprogramación, los depósitos originalmente en dólares fueron pesificados a 1,40 y tendrán un interés del 2 por ciento, más el Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER).

El diputado Rodolfo Frigeri consideró tras su encuentro con Nielsen que el proyecto tendrá apoyo parlamentario porque "es lo posible y dentro de lo posible, se intenta hacer lo mejor". El decreto de necesidad y urgencia será reglamentado la próxima semana y allí estarán los detalles finales de las diferentes opciones que tienen los que quedaron atrapados en el corralito.

ESPECIAL INVIERNO

PRECIOS REBAJADOS

CALEFACCIÓN

Producto	Antes	Ahora
Caloventor Stylo mod. F-800 (2) (Stock disp. 1000 u.)	antes $ ~~48⁹⁰~~	ahora $ 41⁹⁰
Caloventor Top House c/termostáto mod. YFH-20AT (2) (Stock disp. 2000 u.)	antes $ ~~49⁹⁰~~	ahora $ 42⁹⁰
Radiador Top House 11 elementos (2) (Stock disp. 1000 u.)*2	antes $ ~~109⁰⁰~~	ahora $ 94⁹⁰
Calefactor Orbis tiro balanceado 2500 Kcal/h (1) (Stock disp. 100 u.)*2	antes $ ~~309⁰⁰~~	ahora $ 289⁰⁰
Calefón 14 Lt. Orbis a botón (1) (Stock disp. 100 u.)	antes $ ~~349⁰⁰~~	ahora $ 319⁰⁰
Estufa halógena Stylo 800 w. mod. RS112 (1) (Stock disp. 1000 u.)*2	antes $ ~~41⁹⁰~~	ahora $ 37⁹⁰
Estufa halógena Top House 1500 w. oscilante (2) (Stock disp. 1000 u.)*2	antes $ ~~59⁹⁰~~	ahora $ 54⁹⁰

BLANCO

Producto	Antes	Ahora
Acolchado 1 plaza tela fliselina (1) (Stock disp. 3000 u.)	antes $ ~~23⁹⁰~~	ahora $ 19⁹⁰
Acolchado 2 plazas tela fliselina (1) (Stock disp. 2000 u.)	antes $ ~~29⁹⁰~~	ahora $ 25⁹⁰
Frazada a cuadros 1 plaza (1) (Stock disp. 3000 u.)	antes $ ~~19⁹⁰~~	ahora $ 13⁹⁰
Frazada a cuadros 2 plazas (1) (Stock disp. 3000 u.)	antes $ ~~27⁹⁰~~	ahora $ 19⁹⁰
Almohada tela blanca 70 x 40 cm. (1) (Stock disp. 2000 u.)*1	antes $ ~~5⁹⁰~~	ahora $ 4⁹⁰
Colchón cuna tela fliselina 50 x 100 x 8 cm. (1) (Stock disp. 800 u.)*1	antes $ ~~12⁹⁰~~	ahora $ 9⁹⁰
Colchón 1 plaza tela fliselina 80 x 10 x 190 cm. (1) (Stock disp. 2000 u.)*2	antes $ ~~27⁹⁰~~	ahora $ 24⁹⁰
Colchón resorte 1 plaza matelaseado marco acero 80 x 22 x 190 cm. (1) (Stock disp. 500 u.)*1	antes $ ~~119⁰⁰~~	ahora $ 99⁰⁰
Box sommier 1 plaza matelaseado 80 x 22 x 190 cm. (1) (Stock disp. 200 u.)*1	antes $ ~~109⁰⁰~~	ahora $ 89⁰⁰
Colchón 2 plazas tela jackard matelaseado 140 x 190 x 22 cm. (1) (Stock disp. 200 u.)*1	antes $ ~~239⁰⁰~~	ahora $ 179⁰⁰
Box sommier 2 plazas tela jackard 140 x 190 x 22 cm. (1) (Stock disp. 50 u.)*1	antes $ ~~219⁰⁰~~	ahora $ 179⁰⁰



TOP HOUSE Estufa halógena 1200 w. (2) (Stock disp. 4000 u.) ANTES ~~$49⁹⁰~~ AHORA $39⁹⁰





TOP HOUSE Caloventor mod. HT-1200 (2) (Stock disp. 3000 u.) ANTES ~~$39⁹⁰~~ AHORA $29⁹⁰



TOP HOUSE Radiador 9 elementos por convección (2) (Stock disp. 1200 u.)*2 ANTES ~~$129⁰⁰~~ AHORA $89⁹⁰





TOP HOUSE Radiador 7 elementos (2) (Stock disp. 4000 u.) ANTES ~~$79⁹⁰~~ AHORA $65⁹⁰



Frazada doble faz 1 plaza -c/u- (1) (Stock disp. 5000 u.) ANTES ~~$16⁹⁰~~ AHORA $9⁹⁰

Frazada doble faz 2 plazas -c/u- (1) (Stock disp. 5000 u.) ANTES ~~$18⁹⁰~~ AHORA $13⁹⁰

Ofertas vigentes del 31/05/02 al 06/06/02. (1) Origen Argentina, (2) Origen China.
Oferta válida para las siguientes sucursales:
45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/117/129/131.
*1 Productos disponibles sólo en sucursales:
63/64/75/91/96/107/129/131.
*2 Productos disponibles sólo en sucursales:
56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.
Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686.
Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar. Las fotos son en carácter ilustrativo.









































El proyecto, en manos de la flamante Asociación Empresaria Argentina, ofrece reemplazar las estructuras políticas en la distribución de los planes sociales por una red comercial. Los subsidios se darían por tarjeta.

Jorge Larrosa



La Asociación Empresaria Argentina tiene en carpeta un proyecto para "eficientizar" la ayuda social.
La iniciativa es de Alfredo Coto, pero Siderca lo está probando como plan piloto en Campana.

Vuelve la tarjeta para pobres, en la versión del nuevo grupo empresario

Por Cledis Candelaresi

La Asociación Empresaria Argentina intentará seducir a Eduardo Duhalde con una nueva propuesta para administrar los millonarios recursos de la asistencia social, que bajo la administración duhaldista asumió la forma de un subsidio de 150 pesos por mes para jefes y jefas de hogar desempleados. La iniciativa que están puliendo las principales empresas del país contempla la emisión de una tarjeta de débito para hacer compras, que permitiría identificar a cada beneficiario, tener al día su historia previsional y hacer un estricto seguimiento de sus consumos. Con este sistema, los empresarios presumen que podrán contener en la red comercial el dinero que hoy se escurre de las manos de los más pobres a raíz del clientelismo político. Pero para convencer al Presidente utilizarán el argumento de que aquella solución informática también podría servir para generar empleo.

La idea está fogoneada por Alfredo Coto, cuyo gerente de Informática diseñó al detalle el proyecto que AEA asumirá como propio, quizá con algunos ajustes menores. Es una especie de programa comodín, adaptable al proyecto político que fuere, ya que es el Gobierno el que debe resolver con qué dinero hacer asistencialismo y delimitar el universo de beneficiarios. El sistema, denominado en el borrador al que accedió **Página/12** "Plan de Ayuda Solidaria", sería el vehículo para que los fondos lleguen a sus destinatarios, pasando por los comercios que lo integren.

Se trata de un régimen que permitiría conocer qué, por cuánto y dónde consumió cada titular de un plástico. Así, se podría elaborar no sólo una matriz de los consumos básicos, sino hacer un seguimiento que limitaría las posibilidades de fraude. Con énfasis en estos atributos, las empresas delinean una propuesta basada en los siguientes ejes:

◆ Cada beneficiario se identificaría por una tarjeta de débito recargable mensualmente a través de un depósito que el Estado haría en su cuenta individual, bien sea con una única acreditación en el mes o a través de aportes semanales. Podrían admitirse consumos libres o acotarse a determinados productos básicos.

◆ Para confeccionar el padrón se tomaría como base la información del Registro Nacional de las Personas y de otras reparticiones estatales como la Administración Nacional de la Seguridad Social. El supuesto es que el Estado tiene toda la información necesaria para construir un perfil de los postulantes, pero falta interconectar los sistemas informáticos oficiales. Algo que, según los hombres de empresa, podría hacerse a bajo costo y con sólo la decisión política.

◆ Con su tarjeta, cada beneficiario podría consumir en los comercios que tengan el equipo necesario para hacer la lectura magnética del plástico. Inclusive, Metrovías ya habría dado un primer okey para hacer extensivo el sistema al uso del subte, ya que la intención es ampliarlo para el pago de otros servicios públicos y, eventualmente, para la extracción del efectivo a través de los cajeros automáticos.

Esta última alternativa, sin embargo, es la que menos seduce a los autores de la propuesta, inspirada en el afán de que el dinero de asistencialismo no pase por las manos de los beneficiarios pero, mucho menos, por las de los administradores estatales.

◆ El manejo del programa tendría que estar a cargo de un ente específico de carácter mixto, a través del cual un núcleo de empresas privadas controlaría el prorrateo de los fondos públicos, amén de las auditoras externas que podrían contratarse.

◆ Si bien el financiamiento del asistencialismo quedaría en manos del Estado, las empresas privadas que lo deseen podrían hacer aportes. Pero éstos no engrosarían el pozo general sino que irían exclusivamente a las cuentas individuales de aquellos beneficiarios que incorporen temporariamente a su grilla de personal. Según el programa bosquejado, el beneficiario de un subsidio podría ser empleado en alguna de las firmas adherentes, que asumirían el pago de su subvención o la reforzarían con una suma adicional. La empresa tendrá así mano de obra barata y el desocupado en cuestión ganaría una chance para conseguir un empleo, que podría ser formal.

> **Comodín:** ***Es una suerte de plan comodín adaptable al proyecto político que fuere, ya que es el Gobierno el que decide los montos de ayuda y los beneficiarios.***

◆ Los hombres de empresa harán hincapié ante Duhalde que el costo de instrumentación es muy bajo. El Estado debería comprar y distribuir las tarjetas, afrontar el costo bancario de las transacciones y la administración del sistema. Los comercios, afrontar la instalación de terminales lectoras, en caso de no tener ninguna de las más difundidas.

Informalmente, Coto ya le acercó a Duhalde un borrador muy preliminar hace poco tiempo. Pero entonces se topó con el inquebrantable criterio presidencial de que la distribución de la ayuda social debe hacerse indefectiblemente a través de los municipios. Ahora no será sólo el hipermercadista sino el nuevo y poderoso núcleo de grandes empresarios el que podría elevarle una propuesta para auxiliar a los más pobres, minimizando la potestad del poder político en el reparto del dinero y aprovechando las redes informáticas ya tendidas.

Siderca hará una prueba piloto en Zárate y Campana con el régimen de tarjeta de débito, donde distribuye a través de Cáritas ayuda a carenciados. Si el ensayo es exitoso, el gobierno tendría menos argumentos para decir que no.

LA POLEMICA

Subir el

Por Maximiliano Montenegro

Un estudio del Ministerio de Trabajo sobre el impacto de un aumento salarial sobre los índices de inflación contiene resultados que sirven para ahuyentar fantasmas. El informe, al que accedió *Página/12*, revela que una suba del salario mínimo de 100 pesos tendría un efecto despreciable –inferior al 0,3 por ciento– sobre los costos de producción empresarios. En cambio, salvaría de la indigencia a unos 300.000 jefes de familia con ingresos insuficientes desde la devaluación. Si la suba de 100 pesos fuera generalizada para todos los asalariados formales del sector privado –unos 4 millones de personas–, el incremento de costos de producción sería menor al 3 por ciento. Teniendo en cuenta el salto del dólar de más del 270 por ciento desde enero, nadie podría argumentar que un ajuste salarial semejante sería comprar un boleto de ida hacia la hiperinflación, ni mucho menos. En el Ministerio de Economía confirman la seriedad de los resultados. Sin embargo, en el equipo de Lavagna temen que la medida dispare una nueva ola de remarcaciones especulativas de los empresarios.

Actualmente, el Estado está facultado para convocar al Consejo del Salario Mínimo. Este ámbito tripartito –de trabajadores, empresarios y Gobierno– podría sí decidir un aumento del salario mínimo –actualmente en 200 pesos–. Y como ya se sabe, por ley, no debe haber ningún convenio sectorial o por empresa que pague menos que el salario mínimo. Sin embargo, el Gobierno no cuenta con instrumentos legales para disponer de un aumento generalizado de salarios en el sector privado. Desde mediados de los noventa, por un ley de la época "flexibilizadora" de Cavallo y Caro Figueroa, cualquier incremento en el salario mínimo no puede trasladarse automáticamente al resto de los convenios salariales. Por eso, en los últimos días, el Ministerio de Trabajo tanteó a las principales cámaras empresarias sobre la posibilidad de llegar a una fórmula de consenso para mejorar los sueldos de manera generalizada.

Más allá de esa negociación, que recién empieza, es interesante repasar los resultados del estudio técnico elaborado por los expertos de Trabajo para evaluar los efectos de la recomposición salarial. Son los siguientes:

◆ Si el ajuste fuera sólo para la franja de trabajadores que, obviamente en blanco, cobra el salario mínimo –unas 300.000 personas– el impacto sobre los costos empresarios sería irrelevante. Tanto es así que es difícil de calcular con la matriz insumo-producto, que cruza costos y ventas de todos los sectores. En cambio, con 100 pesos este grupo de trabajadores pauperizados recuperaría el poder de compra cedido desde la devaluación y lograría volver a flotar justo por encima de la línea de indigencia.

◆ Si el aumento fuera de 50 pesos –25% por ciento sobre 200 pesos–, el incremento en los costos de producción sería inferior al 0,15 por ciento.

◆ Si la suba fuera de 100 pesos

SOBRE EL EFECTO INFLACIONARIO DE LOS SALARIOS

salario mínimo no es la híper

Un estudio de Trabajo demuestra que una suba de 100 pesos del salario mínimo tendría un impacto despreciable sobre los costos empresarios. El equipo de Lavagna confirma los resultados. Pero teme una ola especulativa de remarcaciones.

DyN



Ministro de Economía, Roberto Lavagna. Duda de la reacción de los empresarios.
Un aumento del salario mínimo sacaría de la indigencia a 300.000 jefes de familia.

–50 por ciento–, entonces la "escalada" de costos no llegaría al 0,3 por ciento.

◆ Si el incremento se generalizara a los casi 4 millones de trabajadores registrados formalmente, no habría nada parecido a un desborde de costos.

◆ Con un adicional de 50 pesos, los costos de producción crecerían 1,5 por ciento; con 100 pesos, a lo sumo, 3 por ciento.

Que los costos de producción aumenten no significa que los precios mayoristas –de salida de fábrica– vayan a elevarse en la misma proporción. Depende del "animal spirit" de los empresarios. El sentido común dice que lo lógico sería que trasladaran ese costo a los precios. Pero la decisión dependerá de muchas variables: su posición en el mercado, la respuesta de la demanda, los ajustes de precios realizados hasta ahora en relación a sus costos. A su vez, el impacto sobre el índice de precios al consumidor (IPC) podría ser en un principio aún menor, ya qué, con el consumo pinchado, existe una brecha importante entre los precios mayoristas y los valores en las góndolas. Recién después de dos meses otres meses, si el alza de salarios se tradujera en más consumo, el IPC debería empinarse tanto como los precios mayoristas.

Sea como fuera, en el peor de los casos, un incremento del IPC del 3 por ciento mantendría por varios meses la mejora real de remuneraciones que supondría la medida. Basta recordar que con un salario promedio de la economía que ronda hoy los 600 pesos, los 100 pesos implican un aumento del 17 por ciento.

> **Costos:** ***"Si la suba se generalizara a los casi 4 millones de trabajadores registrados formalmente, no habría nada parecido a un desborde de costos".***

En el Ministerio de Economía reconocen que los datos de Trabajo desmienten la idea de que una suba de salarios dispararía una híper. Pero creen que existe el peligro de que los empresarios no se comporten como "empresarios racionales sino como empresarios argentinos". En otras palabras: temen que el aumento salarial se transforme en la señal de largada de una nueva ronda especulativa de remarcaciones.

HASTA SOLANET QUIERE UN AUMENTO

"Nadie puede oponerse"

Aunque parezca mentira, hasta el ultraliberal Manuel Solanet, de FIEL, habló ayer en favor de una recomposición salarial. "Nadie puede oponerse a un aumento de salarios cuando la devaluación ya superó el 250 por ciento", afirmó al ser consulado sobre las consecuencias de un incremento de sueldos de entre 50 y 100 pesos. Esto "no alimenta la inflación", insistió.

Las declaraciones de Solanet, uno de los asesores dilectos de empresarios y banqueros, constrastan con las reacciones que provocó la propuesta de aumento salarial realizada por la ministra de Trabajo, Graciela Camaño. En los círculos empresarios se azuza el fantasma de la hiperinflación para rechazar cualquier ajuste salarial de carácter generalizado. Sin embargo, en la práctica, las empresas exportadoras más beneficiadas por la devaluación, de manera selectiva, ya están otorgando aumentos de salarios.

"La inflación no se alimenta por un incremento de 50 o 100 pesos en el salario, sino que el fuerte aumento de precios responde a una devaluación de más del 250 por ciento, que es la patada inicial del proceso", explicó Solanet en declaraciones radiales. En tanto, consideró que "no sería justo ni equitativo" que no haya un incremento de salarios, y estimó que dicho aumento de salarios es "inevitable".

Para Solanet, la inflación superará este año el 100 por ciento.

"Sin ninguna duda habrá una inflación de tres dígitos anuales", pronosticó.

GM contrata más personal

La empresa automotriz General Motors abonó a sus trabajadores, con el salario de abril, 300 pesos en concepto de plus por "desfases de sueldos". La medida, sin embargo, sería "por única vez". Además, incorporó 100 empleados a su planta de la localidad santafesina de Alvear, tras pactar la exportación de vehículos a Brasil, México y Chile. General Motors es, al igual que otras firmas exportadoras, una de las empresas favorecidas por la devaluación.

Un vocero de Smata informó que "una decena de trabajadores ya ingresó a trabajar este mes". Y aseguró que el sindicato empezó a discutir con la empresa "un futuro aumento salarial con carácter permanente". Según la fuente gremial, "la negociación entre las partes ya lleva varias semanas", y se viene realizando en la sede de la Federación de Industria y Comercio de Rosario, "por decisión de la empresa que pidió mantener las reuniones fuera de la planta para evitar la presión del personal".

El asesino de Prats

El ex agente de la policía pinochetista, Enrique Arancibia Clavel, preso por el asesinato del general Carlos Prats, negó ayer haber participado de torturas a una ciudadana chilena secuestrada en Buenos Aires durante la última dictadura militar. La mujer había denunciado durante el juicio oral del caso Prats –a fines de 2000– que había visto a Arancibia Clavel dentro de los campos clandestinos de detención "El Olimpo" y "El Atlético", donde estuvo detenida.

Suárez Mason en la Corte

La Corte Suprema tendrá que resolver si se extradita a Alemania al represor Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, acusado de la desaparición de la estudiante alemana Elizabeth Kasseman. La Cámara de Casación concedió un recurso extraordinario al estado alemán, patrocinado en Argentina por el abogado Alberto Zuppi. El letrado cuestionó las facultades del Ministerio de Relaciones Exteriores para cerrar una causa sobre extradición sin que esa determinación pudiera ser revisada por un juez y criticó el indulto a Suárez porque fue indultado sin haber sido condenado.

Oliveira y el corralito

La defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, pidió ayer definiciones en la causa del corralito en que el organismo representa a todos los ahorristas porteños. Ese expediente estuvo en manos del juez Martín Silva Garretón, pero, señaló Oliveira, desde que fue recusado por el Banco Central "está estancado" y no se sorteó un nuevo magistrado.

"¿Con o sin el FMI?"

El diputado del ARI, Mario Cafiero, participará de la Mesa Redonda "Opciones: ¿con o sin el FMI?" que se desarrollará hoy a las 19 en la sede del Partido Socialista Democrático, Entre Ríos 488, 1º piso. Junto al legislador disertarán Julio César López (Partido Socialista Popular) y Alejandro Rofman (Partido Socialista Democrático).

Aíto de la Rúa reapareció ante la prensa y recibió un cachetazo

El hijo del ex presidente fue a conocer a su sobrina y no se amilanó ante los micrófonos. Dijo que el presidente Duhalde está "devaluado" y, de inmediato, apareció una señora que le dio una bofetada.

–¿Cómo lo ves a Eduardo Duhalde?
–Devaluado.
La humildad nunca fue el fuerte de los hijos del ex presidente, pero es curioso que ni siquiera el cachetazo, ruidoso y limpio, que le estampó una señora en medio de la cara alcance para que Fernando "Aíto" de la Rúa cambie su visión de las cosas. Fue ayer, poco después de que el joven saliera de la clínica donde su hermana Agustina tuvo a su tercer hijo.

La oportunidad fue aprovechada por De la Rúa (padre) para su primera salida en más de cuatro meses. Con la campera de gamuza de siempre, y el mismo gesto en el rostro, el ex presidente ingresó y se retiró de la clínica La Trinidad, en Palermo, sin formular declaraciones.

Antonio, el favorito, vive en Miami, y no llegó a tiempo para visitar a su hermana, por lo que el protagonismo recayó en Aíto. Rodeado por un grupo de periodistas, el ex director de Educ.ar respondía preguntas sobre la fallida gestión de su padre. "No está depresivo, sino triste", dijo cuando le pidieron que describiera el estado de ánimo. "Sí", respondió cuando le preguntaron si hubiera preferido un final menos vergonzoso para la gestión. "Lo importante es que el país salga adelante", atinó a decir cuando lo consultaron por el adelantamiento de las elecciones.

Se lo veía distendido, con su campera deportiva y el tono de chico bien que comparte con el resto de los De la Rúa. Escuchaba las preguntas con atención y las contestaba con tranquilidad.

Y en eso estaba cuando apareció desde atrás una señora bajita, con el pelo teñido y un pekinés en los brazos. Sin preámbulo, la señora estiró la mano y propinó un cachetazo en el centro de la mejilla derecha de Aíto. Sonó claro. El menor de los De la Rúa dijo "uhhhhhhhhh", y se frotó la mejilla.

La señora seguía insultándolo, pero Aíto se recuperó rápido, se movió unos metros y continuó respondiendo las preguntas de los periodistas: desmintió las versiones sobre la separación de sus padres, comentó que su hermana estaba bien, que la beba se llama Sofía y aseguró que el ex presidente no tiene pensado volver a la política.

Imagen de TV



El hijo del ex presidente Fernando de la Rúa, Aíto, tuvo un sonoro debut como tío.
"Uhhhhhhhhh", fue la expresión de sorpresa de Aíto y siguió respondiendo preguntas.

Es que, aunque nunca llegó a ser tan famoso como Antonio (nunca tuvo, por ejemplo, un imitador en el "Gran Cuñado" de "Video Match"), Aíto fue levantando el perfil a lo largo de los dos años de gobierno aliancista.

Se destacó, básicamente, por dos cuestiones. Encaprichado con Internet y las nuevas tecnologías, fundó un ambicioso portal educativo con el objetivo de conectar a todas las escuelas a través de la red. Sin embargo, su imagen pública terminó de consolidarse cuando se enganchó en serio con Gabriela Vaca Guzmán, una egresada del Northlands con la que piensa casarse en poco tiempo.

No llegó a ocupar el lugar de su hermano, ni en las revistas del corazón ni en el gobierno de la Alianza. Sin embargo, de a poco se animó a meterse en algunos temas y hasta salió públicamente a inyectar buena onda (una vez dijo que Argentina tenía que "salir adelante" porque "es un país que tiene todos los climas"). Ahora, al igual que su padre, Aíto trata de no salir mucho y esquiva los boliches de moda. Es lógico: nunca se sabe de dónde puede llegar la próxima cachetada.

EL EX PRESIDENTE SALIO DE CAMPAÑA ELECTORAL

Un escrache de ahorristas a Menem

El ex presidente Carlos Menem recibió ayer el repudio de un grupo de ahorristas estafados que lo escracharon a la salida de una estancia en Sierra de la Ventana, provincia de Buenos Aires. El temor al repudio popular tiene alejado a Menem de Buenos Aires desde que recuperó su libertad.

Más temprano, el ahora pre candidato presidencial había llevado a cabo un acto político en el hotel provincial de la localidad bonaerense, que incluyó un seminario llamado "Segunda República-Menem 2003". Alrededor de cuarenta ahorristas se habían concentrado en la puerta del hotel para tratar de ingresar, pero no pudieron lograrlo por la cantidad de policía que custodiaba el lugar. Luego, Carlos Menem concurrió a un almuerzo en la estancia El Retiro, que está ubicada sobre la ruta provincial 72.

El ex diputado Alberto Lestelle, quien acompañó a Menem durante el seminario y luego en la estancia, negó a **Página/12** que haya habido una manifestación frente al hotel Sierra de la Ventana, pero reconoció que "en la ruta había cinco autos y gente con pancartas hablando con policías". "Pensaban que iba Menem en la camioneta y se fueron hasta la ruta, pero el que iba en la camioneta era yo, –relató Lestelle– a la media hora salió Menem a tomar el avión sin inconvenientes."

Entre los participantes del "escrache" había un grupo de ahorristas de Bahía Blanca y otros residentes de las localidades serranas de Tornquist y Sierra de la Ventana. Los manifestantes habían llevado pancartas donde se le pedía a Menem que se fuera del lugar y se lo acusaba de ser "el culpable del vaciamiento del país".

Los manifestantes dijeron que alrededor de las 15 Menem salió de la estancia "a gran velocidad" en una camioneta cuatro por cuatro, con vidrios polarizados. Luego Menem se habría trasladado hasta la estancia Santo Tomás de la Sierra, para abordar su avión con el fin de retornar a La Rioja.

Según Lestelle, los manifestantes "eran un grupo de 15 personas muy educadas, era gente muy bien económicamente". "No hubo ningún tipo de inconveniente con nadie, tenían ganas de gritar y fueron a gritar, pero Menem no los escuchó. No hubo esa beligerancia clásica de lo que se ve en Capital Federal", describió el ex diputado.

Es más, Lestelle se animó a dar una apreciación de lo que supuso, fue el origen de la protesta. "Me dio la sensación de que era gente que no estaba convencida de lo que hacía, sino que estaba instigada por alguien. No quiero abrigar ningún tipo de especulación, pero los autores fueron gente que están preocupados por lo que está haciendo el doctor Menem", dijo el ex secretario de Lucha Contra el Narcotráfico, quien también habló en el seminario en el que Menem reiteró sus promesas pre electorales.

EL EX TITULAR DE LA SIDE HUGO ANZORREGUY ESTUVO EN TRIBUNALES

El asesinato del chofer del Señor 5

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El juez Baños le tomó declaración ayer al ex titular de la SIDE en la causa en que se investiga el homicidio de su chofer Daniel Rossini. Baños había archivado el tema y la Cámara le ordenó reabrirlo.

–¿Usted conocía a Daniel Rossini? –le preguntó el juez Alberto Baños al ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy.

–Sí, era mi chofer –respondió quien fuera el Señor 5, denominación con que se designa al titular de la central de espías.

–¿Conocía algo de la vida privada de Rossini? –insistieron en el juzgado.

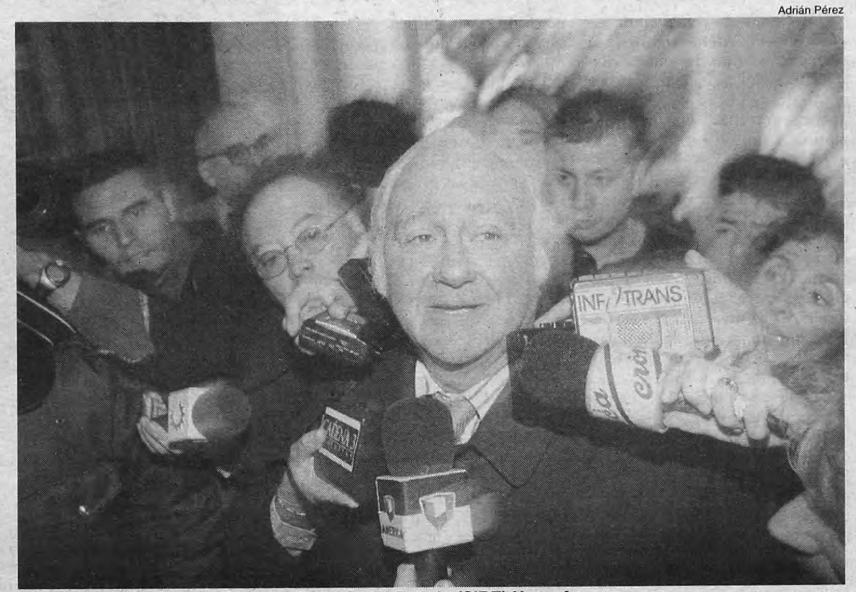
–No, no era un hombre de mi confianza –remató Anzorreguy.

La presencia del ex titular de la SIDE en Tribunales responde a una de las causas más escabrosas en las que aparecen mezclados espías y policías federales: el asesinato de Rossini, chofer y guardaespaldas de Anzorreguy, a quien un grupo de desconocidos le metió siete balazos en el cuerpo. Cuando se produjo el homicidio, el 3 de agosto de 1999, distintas fuentes aseguraron que se trataba de un ajuste de cuentas entre policías federales y agentes de la SIDE por negocios vinculados a la prostitución y la droga. Exactamente un mes después, otro guardaespaldas de Anzorreguy, Jorge Castro, también fue acribillado.

Tal como lo reveló la investigación realizada por **Página/12** en aquel momento, Rossini llevaba un tren de vida inexplicable para su nivel de ingresos como chofer, consumía cocaína y, además, había sufrido tres detenciones por parte de la Federal, lo cual implicaba –según los agentes de la SIDE– un virtual apriete.

De entrada la propia Policía Federal intentó instalar la teoría del robo, pero lo cierto es que Rossini tenía siete tiros de ametralladora, un arma que los ladrones no suelen usar. En el coche, un lujosísimo descapotable Megane de 40.000 dólares, sólo había un disparo. Por supuesto, siempre se creyó que Solange fue la entregadora en el crimen ya que fue ella la que llamó a Rossini a casa de su madre y lo citó de manera imprevista. Solange por entonces ejercía la prostitución y hacía bailes desnudistas en un pub, curiosamente también propiedad de un hombre de la SIDE.

Adrián Pérez



El ex titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) Hugo Anzorreguy.
En el juzgado de Baños evaluaron que "el testimonio de Anzorreguy no sirvió para nada".

Ayer, en el juzgado de Baños evaluaron que "el testimonio de Anzorreguy no sirvió para nada". El ex Señor 5 sólo dijo que era su chofer y acompañante, pero que no estaba con él las 24 horas. "Llegó al puesto de chofer como pudo haber llegado a cualquier otro", alegó Anzorreguy.

En realidad, el juez Baños ya había sobreseído la causa el año pasado. Según él no hay culpables ni sospechosos del asesinato. "Solange, para nosotros, sólo es una testigo. No nos parece que haya tenido nada que ver con la muerte de Rossini. Además, no hay ninguna prueba en la causa de que Rossini tuviera que ver con drogas", repiten en el juzgado. O sea que la causa debe cerrarse porque no se consiguieron resultados en ninguna de las pistas. El sobreseimiento fue apelado por la fiscalía 33 y la Cámara de Apelaciones ordenó que continúe la investigación. Entre las medidas sugeridas por el Tribunal estuvo la de citar a Anzorreguy.

Por supuesto que en el juzgado le adjudican la responsabilidad por el fracaso de la pesquisa "al trabajo inicial que hizo la policía, concretamente la comisaría 10, que es la que intervino". Por ejemplo, un oficial labró un acta señalando que había llegado de inmediato al lugar del asesinato, cuando se comprobó que en verdad llegó con dos horas de atraso. Tampoco se cercó el lugar ni se preservaron las vainas de los proyectiles como correspondía. Por esa razón se abrieron dos expedientes en el fuero correccional.

Sin embargo, lo cierto es que si las versiones indicaban que podía haber policías federales detrás del crimen no puede extrañar la lentitud y falta de prolijidad en la investigación de los uniformados. Es más, hay una cierta tradición en los enfrentamientos entre agentes de la SIDE y los jefes policiales por el negocio de la prostitución. Uno de los hechos quemás se recuerda es el del famoso prostíbulo Espartacus, protegido por hombres de la Federal y usado después por agentes de la SIDE para filmar y extorsionar a los clientes y a un juez. También un programa de investigación de Azul Televisión registró con cámaras ocultas el control de varios prostíbulos que ejercía un ex agente de la SIDE, Raúl Martins, mientras que otra pesquisa judicial arrasó con casi toda la cúpula de la Policía Metropolitana por sus vinculaciones con una enorme cantidad de prostíbulos.

En esas batallas entre agentes y policías es que Rossini terminó acribillado. Por ahora, la investigación no avanzó nada y los dichos de Anzorreguy parece que tampoco aportaron gran cosa.

HOY SE CUMPLEN 40 AÑOS DE LA CONDENA AL GENOCIDA

Eichmann, el nazi ahorcado

Por Raúl Kollmann

Al cumplirse el último minuto de un 31 de mayo como hoy, hace exactamente 40 años, fue colgado en Jerusalén el criminal de guerra nazi Adolf Eichmann, tal vez el máximo responsable de la organización administrativa de los campos de concentración, las cámaras de gas y la masacre de judíos, gitanos, minusválidos y opositores políticos al régimen de Adolf Hitler. A Eichmann lo secuestró dos años antes un comando israelí en San Fernando, en el conurbano bonaerense, y se lo llevaron clandestinamente a Jerusalén en tiempos en que los gobiernos argentinos obstruían los reclamos de extradición de los jerarcas nazis. En la capital israelí fue juzgado y condenado a la horca.

Pese al tiempo transcurrido, el propio Eichmann y la operación de secuestro en la Argentina siguen produciendo polémicas e informaciones.

◆ Respecto de cómo se descubrió al criminal de guerra, hay quien adjudica los méritos al cazador de nazis, Simon Wiesenthal; están los que creen que el padre de una novia del hijo de Eichmann fue el que dio la pista clave y el investigador Jorge Camarasa que sostiene la hipótesis de que otro nazi, Wilhelm Sassen, traicionó a Eichmann y se lo entregó a los israelíes.

◆ También subsiste la polémica sobre el apoyo que el gobierno argentino dio, en secreto, a la operación de secuestro de Eichmann. El entonces presidente Arturo Frondizi siempre dijo que su administración no supo nada, que los israelíes se movieron en la clandestinidad y señaló como prueba que su gobierno planteó un incidente diplomático del máximo nivel. Hay algunas pruebas que podrían indicar lo contrario, pero lo cierto es que los archivos sobre el caso en varias dependencias siguen sin abrirse del todo. Los israelíes, por su parte, siempre alegaron que los gobiernos argentinos se habían negado a extradiciones anteriores, como la del siniestro médico Joseph Mengele, quien incluso obtuvo una cédula de identidad a su verdadero nombre cuando era considerado el autor de experimentos inhumanos y letales en el campo de concentración de Auschwitz.

◆ En los últimos años se desarrolló una polémica y un juicio entre el apologista de Hitler David Irving y la historiadora Débora Lipstadt. Hubo que probar judicialmente la existencia del genocidio nazi y el gobierno israelí resolvió dar a conocer por primera vez los diarios escritos por Eichmann, desclasificándolos de sus archivos antes de que se cumplieran los tiempos legales. Los textos de Eichmann fueron una prueba clave en el juicio ya que mostraban que Hitler no sólo estaba al tanto del genocidio, sino que dio órdenes precisas y además hay un relato de las atrocidades y lo sistemático de la masacre nazi.

Hace hoy 40 años, Eichmann moría colgado después de un extensísimo juicio. Se lo consideró el burócrata del genocidio, el hombre que organizaba el movimiento de trenes con los prisioneros, la forma en la que le robaban la ropa y los dientes de oro a las víctimas y era quien establecía los plazos en los que se mataba y cremaba supuestamente en nombre de una raza superior.





Los debates de la FUBA

Dentro del "Mes por la universidad pública" organizado por la FUBA, hoy, a las 19.30, se debatirá sobre "La universidad en el sistema educativo", en el auditorio de Uriburu 950, piso 1º. Las actividades seguirán el fin de semana y el lunes, a la 19.30, el debate central será "Participación política y crisis de representación", también en el auditorio de Uriburu.

Festival solidario

Mañana se hará el Festival Solidario "Tus útiles son útiles", en Ciencias Económicas (UBA). A las 15, habrá clases abiertas de danza jazz, árabe y rock; a las 18, artes marciales; a las 19, una muestra de fotos; a las 19.30, teatro: *Made in Lanús*; a las 20.30, recital de piano y tango. La entrada se canjea por útiles escolares. En Uriburu 763, subsuelo, 43706105.

EL NUMERO

55.673

Son las acciones que donó a la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) un ex alumno de esa unidad académica, Daniel Nycs. Según la cotización actual, la donación supera el millón 300 mil dólares. **Nycs, hoy directivo de una multinacional, había recibido una beca para completar sus estudios en la Escuela Carlos Pellegrini de la universidad.**

CONGRESO SOBRE POLITICAS SOCIALES EN LA UNQ

Cómo rescatar a los pobres

En la Universidad de Quilmes, debatieron Lozano, Llach, Isuani y Coraggio sobre la necesidad de cambiar la asistencia social.

Gonzalo Martinez



Para Lozano hay que discutir la distribución de recursos.
El congreso concluirá hoy en Roque Sáenz Peña 180 (Bernal).

"Lo que hoy está en debate es el ordenamiento de la sociedad, el tipo de matriz distributiva del país, que está vigente desde el '76 y todavía sigue en marcha." La intervención de Claudio Lozano (CTA) arrancó una avalancha de aplausos entre las más de mil personas que ayer participaron del Primer Congreso Nacional de Políticas Sociales, realizado en la Universidad Nacional de Quilmes. "La masiva participación muestra el fuerte interés que hay por buscar una reconstrucción del país desde las bases sociales", celebró el rector de la universidad, Julio Villar.

Organizado por la Asociación Argentina de Políticas Sociales y la UNQ, el congreso seguirá hoy con debates, conferencias y una muestra permanente de experiencias. El tema central del encuentro es "Estrategias de articulación de las políticas sociales".

Tras la conferencia inaugural, a cargo del secretario ejecutivo de la Cepal, José Antonio Ocampo, la primera sesión plenaria fue abierta ayer a la mañana por José Luis Coraggio, rector de la Universidad de General Sarmiento. Describió el contexto ("estamos en un país extranjerizado en su economía y su política... este país ha sido saqueado y hay quienes quieren seguir saqueándolo") y definió que "las políticas sociales deben tener una visión de largo plazo. Pero no podemos pedirle a la gente que espere. Debe haber una inmediata redistribución del ingreso y de las propiedades".

Coraggio propuso un cambio de paradigma, "dejar de pensar en la contención y el alivio de la indigencia, para volver a pensar en términos de desarrollo. Hay que articular las políticas sociales desde arriba y desde abajo, desde el Estado y la sociedad. Las nuevas políticas se deben construir socialmente y deben ser políticas socioeconómicas, es decir, políticas que busquen otra sociedad y otra economía. Debemos cuestionar la separación entre economía, sociedad y política que ha impuesto el pensamiento único. Es necesario cambiar las ideas, es necesario entablar una lucha cultural, porque el sentido común ha sido introyectado por los valores del mercado".

Para el siguiente orador, Aldo Isuani, la política social en Argentina "sigue anclada en el mundo del pasado, no tiene nada que ver con la realidad actual". El ex secretario para la Tercera Edad aseguró que "en un contexto de desintegración social, no hay política social posible". Por eso, defendió la necesidad de constituir un verdadero proyecto nacional y no una mera confederación de provincias. La nota disonante del debate la puso el economista Juan José Llach, ex ministro de Educación. "Hay tres factores condicionantes para que haya más recursos para políticas sociales y también menos necesidad de esas compensaciones. Uno es el crecimiento económico, donde la Argentina fracasó, porque ha carecido de una estrategia... Otro es la macroeconomía, que cada tres o cuatro años se viene abajo. Estas caídas son tremendamente generadoras de pobreza. La manera en que se salió de la Convertibilidad fue equivocada. Y ahora tenemos al peor enemigo de los pobres, que es la

> **Urgencia:** ***"No podemos pedirle a la gente que espere. Debe haber una inmediata redistribución del ingreso y de las propiedades", dijo Coraggio.***

inflación. Eso es lo que tenemos que atacar. Esa sería la mejor política social –dijo el ex colaborador de Domingo Cavallo–. El tercer factor es la cuestión impositiva: si no existe un sistema más progresivo, las políticas sociales siempre van a correr por detrás." Llach agregó a la educación como "cuarta condición para que sean menos necesarias las políticas compensatorias".

El más enérgico polemista fue Claudio Lozano, director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA. Disparó contra Llach y contra el vocero presidencial Eduardo Amadeo, que compartía la mesa en calidad de presidente de la Asociación Argentina de Políticas Sociales. "La Argentina de la Convertibilidad nos dejó 14,5 millones de personas por debajo de la línea de pobreza. Las opciones buscadas por el actual Gobierno no han hecho más que aumentar la desocupación del 18 al 23 por ciento; destruir el empleo; pulverizar los ingresos reales, que cayeron un 20 por ciento en cuatro meses por la inflación; y llevar a 18 millones las personas pobres." Advirtió que "no hay posibilidad de discutir políticas sociales si no se pone en el centro del debate la cuestión de la distribución" así como "el tipo derelación salarial, el régimen fiscal y el régimen monetario". El dirigente de la CTA reclamó "una política social que garantice una nivelación hacia arriba de los ingresos, con criterios de universalidad... y desarrollada sobre bases participativas".

Plan en la picota

El Plan para Jefes y Jefas de Hogar Desocupados, cuya cuota de 150 Lecops se pagó hace quince días, recibió críticas y también tuvo su defensor oficial en el congreso:

◆ "La propuesta del Gobierno hace una asociación indebida entre desocupación y pobreza; al no levantar el piso de los ingresos, deteriora aún más las relaciones salariales; no tiene alcance universal; no es redistributivo; y abre el juego al fraude laboral", puntualizó Claudio Lozano.

◆ "Rápidamente aparece la posibilidad del negocio. Se habla de repartir el plan con una tarjeta de débito. Esto es, que la plata va a pasar por los bancos, y los gastos se van a tener que hacer en los grandes supermercados. Así, los mil millones de pesos que se van a invertir van a terminar yéndose del país", apuntó José Luis Coraggio.

◆ Eduardo Amadeo arguyó: "Frente a la extensión de la pobreza y a la no reversibilidad de la ocupación (es decir, los que salen del mercado de trabajo o no vuelven o lo hacen en forma degradada por los cambios tecnológicos) hacen falta políticas sociales universales. Pero esto no implica que todas deban serlo: hay que repensar la contradicción entre políticas universales y focalizadas para no hacer una lectura plana de la realidad".

Para el tiempo libre... (si queda)

Jazz. El Rojas inscribe en sus clínicas de jazz, que comienzan el miércoles 5 de junio, a las 18, con una sobre teclados y piano, a cargo de Jorge Navarro. Informes: Corrientes 2038, piso 2º, 4954-5521/3.

Gestión. Está abierta la inscripción para la tecnicatura virtual en Gestión de Políticas Públicas, que dicta la Untref. Informes: en El Principe.com (Hipólito Yrigoyen 1994, PB "4", 4954-0203) y en Fundación Unión (Arenales 884, piso 2º, 4328-5760).

Música. Mañana, a las 18, continúa el ciclo de grandes conciertos en la Facultad de Derecho (UBA), en Figueroa Alcorta 2263. Gratis.

Bragado. El Ceubba ofrece a los alumnos de Bragado en Buenos Aires servicios de fotocopias, asesoría vocacional y computadoras, entre otros. Informes: 4803-2315 y bragado@argentina.com.

Idiomas. El Centro Universitario de Idiomas inscribe en sus cursos intensivos de inglés, portugués, alemán, francés, italiano y español para extranjeros, en Córdoba 2636, Av. San Martín 4453, Virrey del Pino 2750 y Mitre 1709 (Avellaneda). Informes: 4823-6818.

Cambio. El lunes, a las 19, Daniel García Delgado dará la charla "Participación, ciudadanía y cambio en la Argentina de hoy". En el aula 109 de Filosofía y Letras, Puan 470. Gratis.

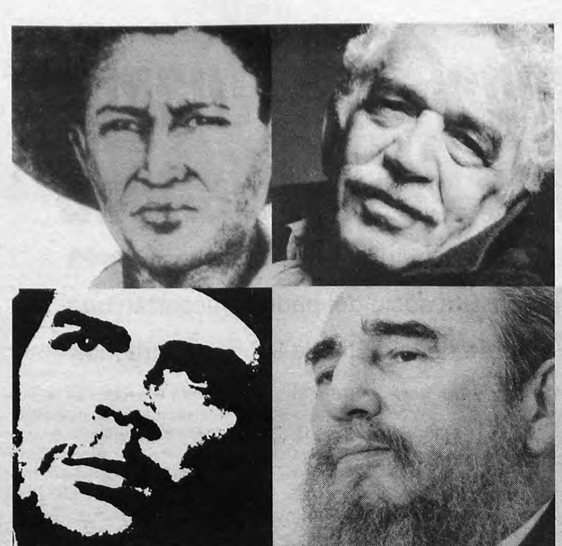
Teatro. El elenco de la Universidad de Morón presentará mañana, a las 20.30, *Cantando los cuarenta*. En Cabildo 134 (Morón), 4627-6181.

Mapa. La UADE inscribe en el curso gratuito "El nuevo mapa económico, político y social". Informes: 4379-7630.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro ... 1599381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción ... Administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas ...). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



...La violencia y el dolor desmesurados de nuestra historia son el resultado de injusticias seculares y amarguras sin cuento, y no una confabulación urdida a 3 mil leguas de nuestra casa. Este es, amigos, el tamaño de nuestra soledad."

GABRIEL GARCIA MARQUEZ



PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



Plan de la obra: El marco cronológico

El poblamiento y las culturas originarias hasta la llegada de los españoles (siglo XV)
Desarrollo y consolidación de la América colonial (siglos XV-XVII)
América latina en el Siglo de las Luces (siglo XVIII)
El proceso de la emancipación en América latina (1808-1830)
Hacia la organización de los Estados nacionales (1830-1870)
La inserción en la división internacional del trabajo (1870-1914)
De la prosperidad a la crisis (1914-1930)
Los populismos (1930-1945)
América latina en la segunda posguerra (1945-1959)
América latina frente a la Guerra Fría (1959-1970)
La expansión de las dictaduras militares (1970-1980)
Democracia y deuda externa (1980-1990)
Neoliberalismo y globalización (1990-2000)

Los hilos de la historia

La trama política
Las ideas políticas
El Estado y su desarrollo institucional
Los grupos de poder
Los partidos políticos
Líderes y caudillos
Las relaciones internacionales
Los bloques regionales
El mundo de la época

La trama social
Los indígenas
Los colonizadores
Los esclavos
Las burguesías nacionales
Los sectores populares
Los inmigrantes
Los obreros y los campesinos
Revoluciones y movimientos populares

La trama económica
Las economías aborígenes
El régimen económico colonial
Las economías de subsistencia
Las economías de enclave
Las economías primario-exportadoras
La industrialización
Crisis, neoliberalismo y globalización

La trama cultural
Historia de las ideas
Hombres y mujeres de la cultura
Educación
Literatura
Artes plásticas
Música
Periodismo
Ciencia y técnica
Cultura popular

Página/12

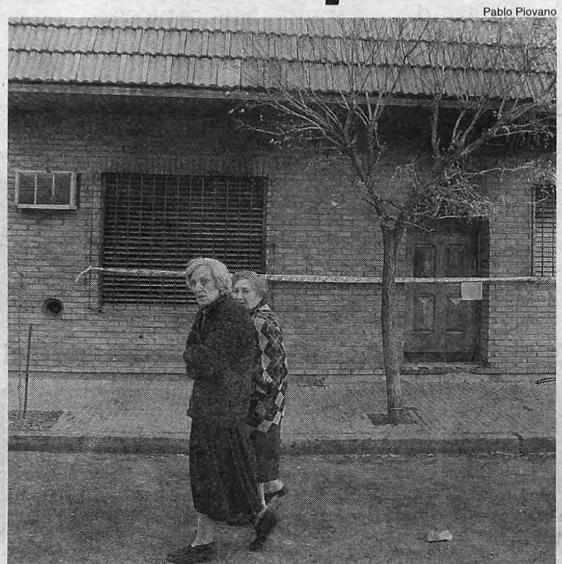
Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires
Colección de 60 fascículos, todos los miércoles con el diario

CONDUCTOR

Un chofer fue condenado a un año de prisión de cumplimiento efectivo por haber violado una pena anterior que le correspondía por haber chocado con su micro y provocarle la muerte a un matrimonio en 1998. La sentencia contra Alberto Pinkiewicz se basa en el incumplimiento de la prohibición de conducir vehículos que le había impuesto la Justicia por aquel caso donde Carlos Rossi y Vanesa Kichquie, los dos de 25 años, murieron al ser embestidos por el micro de larga distancia que conducía Pinkiewicz. Familiares de las víctimas filmaron con una cámara casera al hombre cuando salía y regresaba de su casa manejando su auto, a pesar de que tenía prohibido manejar al menos hasta 2004. Con los videos y el testimonio de personas que lo habían visto varias veces en esa situación se pudo probar la violación de la disposición judicial. Sin embargo, el condenado seguirá libre hasta que el fallo quede firme.

Una venganza personal en la trama del cuádruple crimen de Avellaneda

Pablo Piovano



La casa incendiada de la calle Virasoro, en Avellaneda.
Los investigadores suponen que se trató de una vendetta.

La policía detuvo a un sospechoso, de 23 años. Era socio del padre. Descartan que se trate de la mafia de los micros truchos.

Por Horacio Cecchi

Las penumbras que envolvían la muerte de Miguel Angel Galván, su esposa y sus dos hijas, de 6 años y tres meses, comenzaron a desvanecerse junto con los fantasmas que mantenían aterrados a los vecinos de la cortada Virasoro, en Avellaneda. La familia Galván fue víctima de un cuádruple crimen y no de un arrebato suicida, como se supuso en un principio. Claudio Zier, socio de Galván o chofer de un micro trucho propiedad de este último, fue detenido en Florencio Varela como principal sospechoso. Las pericias indican que el matrimonio y las dos nenas fueron asesinados al menos cinco días antes del incendio de la vivienda de Virasoro 128, provocado el martes pasado. Ayer, mientras en el barrio El Porvenir los fantasmas daban paso a la incredulidad de los vecinos, las hipótesis avanzaban sobre la participación de varios cómplices, aunque a última hora aún no se conocían sus identidades. Por el momento, los investigadores trabajan para determinar los móviles, que aparecen más cercanos a una vendetta personal que a un ajuste de cuentas de la mafia de los micros truchos.

El caso, en el que inicialmente se había conjeturado un arrebato homicida de Galván seguido de suicidio, quedó completamente descartado. El fiscal 9 de Lomas de Zamora, Oscar Acevedo, con más pruebas, decidió modificar la calificación del hecho, de incendio y averiguación de causales de muerte a cuádruple homicidio agravado.

No había posibilidad de confusión: las autopsias realizadas a los cadáveres de Miguel Galván, de 41 años, su esposa María Moreira, de 40, y sus dos hijas, de seis años y de tres meses, apuntaban al cuádruple crimen. Los cuatro cuerpos mostraban traumatismo de cráneo. "Los mataron probablemente con una maza", aseguró a este diario una fuente judicial. La beba de tres meses murió con una toalla en la garganta y una bolsa de plástico en la cabeza. La nena de seis años fue estrangulada. La madre recibió 19 puñaladas por la espalda. El dueño de casa recibió cuatro balazos calibre 22 en la cabeza.

Durante la madrugada de ayer, Claudio Zier, de 23 años, fue detenido en el barrio Santa Mónica, de Florencio Varela, mientras conducía un auto robado en el que cargaba latas de pintura y un bidón semejante a los hallados en la casa incendiada de los Galván. El fiscal Acevedo lo acusa de cuádruple homicidio agravado por alevosía. Al allanar la casa del sospechoso, según fuentes policiales, se descubrió un revólver 22 largo, el mismo calibre de las cuatro balas que perforaron el cráneo de Galván. Zier era su socio o chofer de uno de los micros truchos propiedad de Galván.

Entretanto, la policía intentaba determinar las identidades de, al menos, dos cómplices del detenido. Las hipótesis más firmes sostienen que el cuádruple crimen no pudo haber sido cometido por una sola persona, y cuentan con testimonios de algunos vecinos que aseguran haber visto a varios desconocidos ingresando a la vivienda de los Galván antes de que se desatara el incendio. Las autopsias dataron las muertes en por lo menos cinco días antes de que el fuego arrasara la vivienda, la noche del martes pasado.

"Estamos trabajando sobre el móvil de los crímenes –señaló a **Página/12** un investigador–. Todavía no lo determinamos, pero no parece estar relacionado con la mafia de los micros truchos. Todo se acerca más a una venganza, puede ser que por cuestiones económicas o de otro tipo."

QUISIERON APUÑALAR A UN POLICIA

Dos chicas de temer

Fue una mañana de niños y adolescentes ladrones en Barrio Norte. Con epicentro en la calle Arenales al 3200, donde un policía de la comisaría 21ª se lució al controlar a dos chicas de 16 años y, en otro hecho, a tres cuadras y a los pocos minutos, a un nene de diez. Ellas estaban armadas con un revólver calibre 22 y un cuchillo casero de "ocho centímetros" de largo. El pibito chorro –con antecedentes según informó la Policía Federal– llevaba un cuchillo de cocina.

El uniformado que intervino se salvó de los cuchillazos de una de las chicas "gracias al uso del chaleco antibalas que se convirtió en un elemento impenetrable", según el parte policial. Ese intento de robo, en el edificio de Arenales 3270, fracasó por los ruidos que hicieron las chicas en el departamento del piso 11. El encargado del edificio escuchó que golpeaban algo y llamó a la comisaría. El suboficial no tardó en llegar al lugar.

Como es el único departamento del piso, las amigas habían sido poco sutiles para entrar. Sencillamente hicieron un agujero que les permitió abrir la puerta. Al menos eso es lo que vio el policía cuando se abrió la puerta del ascensor. Fue cuando una de las chicas salió a enfrentarlo con un revólver calibre 22. Pero él alcanzó a abalanzarse sobre la muchacha y comenzaron a los tumbos. Fue cuando en auxilio de la que estaba en combate intervino la otra con el cuchillo. Intentó darle en la espalda, el pecho, el abdomen. Pero el chaleco antibalas resultó útil también para las puñaladas. El policía logró deshacerse de las chicas recién cuando llegó ayuda de la seccional. Y salió ileso.

LIBERAN AL HIJO DEL EMPRESARIO SECUESTRADO EN AVELLANEDA

Una pesadilla de dos semanas

La noche duró quince días para Alfredo Ulfe, el hombre secuestrado hace dos semanas en Avellaneda y liberado ayer a la madrugada en la localidad de Sarandí. Fue una noche de pesadilla para la víctima, que pasó todo ese tiempo atado con cadenas y con los ojos vendados, casi sin comida, en el cuarto de una vivienda, no demasiado lejos del lugar donde había sido secuestrado. Sus captores lo liberaron cuando sintieron el acecho de la policía: dos de sus cómplices habían sido detenidos el martes, cuando negociaban el rescate, por teléfono, con los familiares de la víctima. Sucio, demacrado y con heridas en las manos, Ulfe llegó a duras penas hasta su casa, en la Capital Federal: viajó en tren, sin boleto, hasta Constitución y tuvo que pedir monedas para pedir auxilio a sus familiares por un teléfono público. Ahora está internado en el sanatorio San Camilo, en el barrio de Caballito.

Alfredo Ulfe fue dejado en libertad en Sarandí. Sus captores estaban cercados por la policía. Permaneció atado con cadenas, casi sin comer. Ya libre, la gente no lo ayudó por su aspecto.

Telam



El jefe de Policía, Ricardo Degastaldi, junto al comisario Sergio Introna, en conferencia de prensa.
Los secuestradores bajaron el pedido de un millón a 200 mil, pero al final no se pagó rescate.

Alfredo Ulfe tiene 33 años y es hijo del dueño de una fábrica de productos químicos de Sarandí. El miércoles 15 de mayo, al mediodía, llegaba a la empresa, en la calle Luján al 1700, en su Mitsubishi Colt blanco. Junto con él ingresaron a la planta dos hombres, que intentaron asaltarlo. Como no encontraron dinero, los ladrones decidieron tomar prisionero al responsable de la fábrica. Se lo llevaron en su propio auto y lo único que alcanzaron a robar fue una máquina amoladora.

Los empleados de la fábrica hicieron la denuncia policial. Media hora después del secuestro, el Mitsubishi apareció abandonado en la playa de estacionamiento del supermercado Auchán, de Villa Dominico. En el asiento estaba aún la agenda de Ulfe con 200 dólares en su interior.

Según los primeros testimonios que aportó Ulfe, los secuestradores lo habrían llevado hasta el lugar de cautiverio sin cambiar de auto. “Me cubrieron con una frazada para bajarme del auto y me metieron en una habitación”, relató ante la comisión policial que lo visitó ayer, a las 3 de la madrugada, antes de internarse.

“Lo ataron con una cadena, desde los pies hasta las manos, como un matambre, y lo engancharon a una grampa en la pared. Así estuvo, sentado y semiacostado, los quince días”, relató a **Página/12** el comisario Sergio Introna, a cargo de la investigación. En esa posición, Ulfe recibía un vaso de agua y unos bocados de alimentos por día, y ni tenía comodidad para hacer sus necesidades. “Este hombre sufrió una tortura”, dijo el jefe de la Policía Bonaerense, Ricardo Degastaldi.

El caso pareció, al principio, un secuestro express. Pero transcurrieron tres días sin noticias del empresario, hasta que llegó el primer llamado de los captores, con un pedido exorbitante: un rescate de un millón de dólares. La cifra resultó disparatada para la familia, que tampoco recibió pruebas de que el secuestrado estuviera con vida.

La angustia fue creciendo a medida que pasaban los días. Durante las dos semanas que duró el cautiverio de Ulfe, los secuestradores hicieron cinco llamadas. La última fue el martes: habían bajado sus pretensiones a 200.000 pesos. La policía, que venía haciendo un rastreo de las llamadas, sorprendió a dos hombres en un teléfono público de Avellaneda en el preciso momento en que hablaban con la familia Ulfe. “Los agarramos *in fraganti* –dijo el comisario Introna, jefe de la DDI de Lomas de Zamora–. Eran novatos y muy desorganizados.”

El miércoles, poco después de la medianoche, los secuestradores perdieron toda esperanza de éxito y decidieron liberar al cautivo. Lo dejaron en un lugar del partido de Avellaneda. Ulfe caminó, entumecido y desaliñado. Pidió ayuda a un par de vecinos pero no tuvo éxito. Caminó hasta la estación Sarandí y tomó el tren hasta Constitución. Allí pidió unas monedas y avisó por teléfono a su padre. Un taxi lo retornó a su casa.

“Estaba flaco y débil, se notaba que había perdido varios kilos. Y en las muñecas tenía unas heridas profundas producidas por las cadenas, que parecen infectadas”, describió el comisario Introna, todavía impresionado.

Uno de los detenidos tiene alrededor de 40 años; el otro supera esa edad. Son hombres sin antecedentes delictivos, uno domiciliado en la zona de Avellaneda, el otro, proveniente del interior del país. Ayer fueron indagados por el fiscal Juan José Vaello. Los investigadores suponen que intervinieron en el hecho entre dos y cuatro personas más, que se encuentran prófugas.

Botines recuperados

En un operativo llevado a cabo ayer por la Policía Federal en dos casas del conurbano bonaerense fueron secuestrados relojes, joyas, teléfonos celulares y hasta un cuatriciclo que, se sospecha, pertenecían a varias de las víctimas de los últimos secuestros express ocurridos en Capital Federal y la zona norte de la provincia.

Los allanamientos tuvieron lugar en un country de José C. Paz y en San Fernando y fueron realizados por personal de la Comisaría 35ª de la Capital. Fuentes policiales detallaron que el primero de los operativos tuvo lugar en la casa que uno de los delincuentes buscados, apodado “Chirola”, tiene en el country del kilómetro 42 de la Ruta 8. Allí se encontró, además del cuatriciclo, una gran cantidad de joyas, equipos de audio, celulares y facturas de compra de muebles. En el otro procedimiento, la policía incautó del domicilio de un hombre conocido como “Tarugo”, 15 celulares, 10 relojes de marcas conocidas y alhajas.

Según los investigadores, ambos secuestradores –cuya captura ya fue ordenada por el juez porteño en lo Criminal de Instrucción Julio Corvalán de la Colina– formarían parte de la banda desbaratada el viernes pasado, cuando 6 personas fueron detenidas durante 19 allanamientos realizados en el barrio porteño de Núñez y en las localidades de San Fernando, Tigre y San Martín.

UN ADOLESCENTE DE 14 AÑOS FRAGUO SU SECUESTRO

Travesura en medio de la psicosis

El chico había tenido que ir a la casa de un compañerito del primer año del colegio industrial a terminar unos trabajos de dibujo técnico. Pero no volvió a la casa de sus padres, en Villa Devoto. En lugar de eso, su padre, un obrero de la industria del plástico, recibió un llamado: era una voz masculina que le decía que, “si querés volver a ver con vida a tu chico, tenés que poner mil pesos”. “No tengo esa plata ni loco, pero quiero que me den con él para saber si lo tienen”, pidió el hombre. Entonces habló con el adolescente de 14 años. “Me tienen dos personas, estoy bien”, alcanzó a decirle y le cortaron. Era todo mentira. Ayer a la mañana, la policía lo encontró solo cuando llegaba a la casa de un amigo. Tardó media hora en contar que una mala relación con la mujer de su padre lo llevó al *acting* con el que se hizo famoso en su barrio.

El hombre creyó que su hijo había sido víctima de un secuestro express, y no lo dudó: hizo la denuncia en la comisaría 43ª. “Desplegamos a una treintena de hombres y durante la noche y la mañana se producen dos nuevos llamados que nos sacaron de los parámetros de los secuestros express porque se tardó demasiado. Además no era el hijo de un industrial”, dijo el comisario Carlos Basualdo, de la seccional de Devoto.

La policía sospechó a partir del testimonio de amigos y docentes del chico que hablaron de las malas relaciones familiares y de un conflicto con la segunda esposa del padre. Cuando lo encontraron ayer a la mañana, el muchachito dijo: “Recién me liberaron. La bicicleta me la metieron en el baúl, me tuvieron dando vueltas en un auto”. “Espero que esto desaliente los autosecuestros”, pidió el comisario Basualdo. “Que no siga creciendo la psicosis”, resaltó.

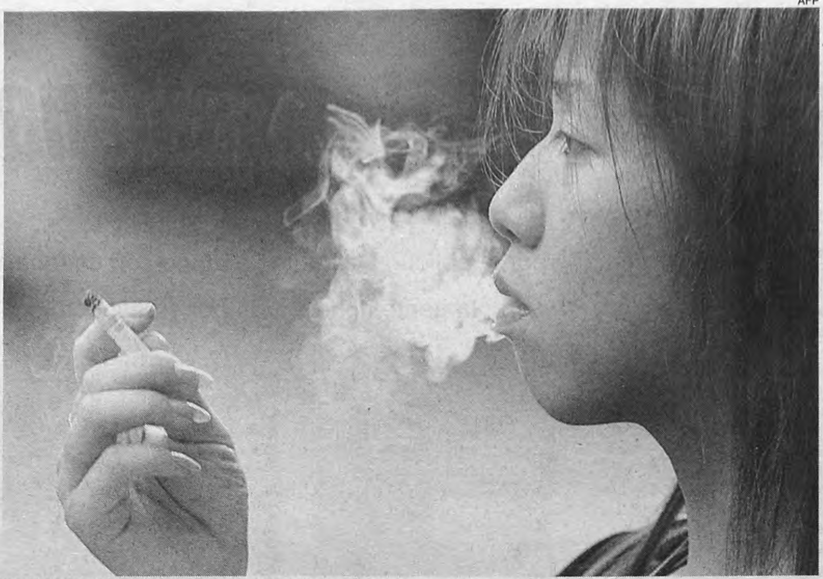
Otro rapto express

Luego de ser mantenido cautivo durante media hora, un comerciante fue liberado sano y salvo en la villa de emergencia Cárcova, de la localidad bonaerense de José León Suárez, en medio de un operativo cerrojo tendido por la policía. Los secuestradores, que habían exigido a la familia el pago de tres mil pesos por su rescate, terminaron soltándolo sin cobrar dinero alguno.

El hecho ocurrió ayer por la tarde, cuando Juan Antonio Dinicola, de 38 años, fue secuestrado por dos hombres que lo obligaron a llamar por teléfono a su casa para que pidiera la entrega de los 3 mil pesos a cambio de su libertad. Sin embargo, su familia decidió avisar a la policía, que rodeó la villa de emergencia y consiguió que los captores lo liberaran sin cobrar rescate, aunque se dieron a la fuga.

Del operativo participaron miembros de la Delegación de Investigaciones, el Comando de Patrullas, la Jefatura Departamental de San Martín y las comisarías de la zona. Mientras que en el caso, caratulado como “privación ilegal de la libertad”, interviene la Unidad Funcional de Investigaciones de San Martín.

En el Día Mundial Sin Tabaco, se difundieron algunos datos que dejan sin aire: éste es el país del continente donde más crece la venta de cigarrillos. En los últimos años el consumo se corrió de los países ricos a los pobres.



AFP

En Estados Unidos la población actualmente fumadora no supera el 25 por ciento.
En Argentina, en cambio, los que fuman alcanzan el 40 por ciento del total.

Argentina es campeón de América, pero en consumo de cigarrillos

La Argentina es el país de América donde más crece la venta de cigarrillos y uno de los dos países donde más aumenta la cantidad de fumadores, según estudios de la Fundación Cardiológica Argentina. La razón, según una especialista, está ligada con una política de Estado que "favorece a la industria tabacalera, en vez de promover cultivos sustitutivos". Hoy se celebra el Día Mundial Sin Tabaco, cuyo lema este año es "Por un deporte sin tabaco", para erradicar su publicidad indirecta en los eventos deportivos. El tabaquismo se ha volcado hacia los países más pobres, mientras decrece en los ricos; si esto no cambia, en las próximas décadas los muertos por esta causa llegarán a 10 millones por año, y 7 de cada 10 serán pobres. Las ganancias de las tabacaleras llegan a 268.000 millones anuales, mientras que por cada atado de cigarrillos se dedican 7 dólares a gastos médicos para fumadores activos y pasivos.

"El 40 por ciento de la población argentina mayor de 15 años fuma, según registros de la Sociedad Argentina de Cardiología –reveló María Inés Sosa Liprandi, de la Comisión de Trabajo Antitabáquico de la Fundación Cardiológica Argentina–. En Estados Unidos, por ejemplo, la población fumadora no supera el 25 por ciento."

Según las investigaciones, "Argentina y Chile son los dos países latinoamericanos donde la prevalencia de tabaquismo más creció en los últimos años, y nuestro país es el único de América latina donde la venta de cigarrillos está aumentando en forma sostenida", agregó Sosa Liprandi.

Esto obedece a que "hubo una disminución relativa del precio de los cigarrillos y, sobre todo, los impuestos que se les aplican se utilizan, a través de fondos especiales, para favorecer a la industria tabacalera. Lo que debe hacerse es exactamente lo contrario: gravar el tabaco para promover la reconversión de las economías regionales hacia otros cultivos que lo reemplacen", explicó la especialista.

Por lo demás, "la legislación para impedir fumar en lugares públicos se cumple insuficientemente; se sabe que el fumador pasivo tiene mucho riesgo de contraer las mismas enfermedades que el activo pero el respeto por sus derechos es muy débil", destacó Sosa Liprandi. En la Argentina se estiman 40.000 muertes por año por causa del tabaco entre fumadores activos y pasivos.

Ayer la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires aprobó un proyecto de la diputada Juliana Marino que exhorta al gobierno porteño a cumplir la normativa que restringe la publicidad de tabaco y prohíbe su venta a menores de 16 años; la declaración expresa el "compromiso con las iniciativas de la OPS" en cuanto a reducción de la publicidad del tabaco en eventos deportivos y protección de los no fumadores.

Este año, el Día Mundial Sin Tabaco se celebra bajo el lema "Por un deporte sin tabaco: jugá limpio", en el afán de contrarrestar la promoción del tabaquismo en eventos deportivos. "Es inconcebible que el deporte se haya venido usando por tanto tiempo para promover el tabaco", afirmó George Alleyne, director de la Organización Panamericana de la Salud, y observó que "el deporte se ha convertido en un vehículo cada vez más importante para la promoción del tabaco, a medida que los gobiernos de todo el mundo imponen restricciones a su publicidad directa".

El consumo de tabaco tiende a desplazarse desde los países ricos a los pobres. En 1971, se consumían 2860 cigarrillos por persona y por año en los países de ingresos altos y 860 en los de ingresos medios y bajos; en 1991, la cifra para los primeros había bajado a 2590, y para los segundos había subido a 1410. Se calcula que las 4 millones de muertes anuales en el mundo, entre fumadores activos y pasivos, llegarán en 2030 a 10 millones, 70 por ciento de las cuales corresponderán a países pobres.

Entretanto, las ganancias anuales de la industria tabacalera se elevan a 268.000 millones de dólares. Estudios del Centro de Control y Prevención de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos establecieron que cada paquete de cigarrillos vendido en ese país genera más de siete dólares en costos médicos y por productividad perdida.

SE EXPANDE EL

El alime

Por Alejandra Dandan

Hasta ahora ella conocía comedores solidarios, redes, organizaciones pero nunca la soja solidaria. Nancy Bértola coordina un programa de cinco comedores escolares de Lomas de Zamora. En diciembre ahí comenzaron a sentirse los primeros síntomas de la crisis: al desabastecimiento de provisiones se fue sumando el retraso en la entrega de subsidios y el drama de las familias del barrio donde aparecía la primera muerte de un chico desnutrido. Bértola salió desesperada a buscar ayuda y se encontró con quienes promovían en su barrio el uso de la soja como un alimento barato y nutritivo capaz de combatir el hambre. Los cinco comedores ahora forman parte de una red insólita. Están nucleados en la Asociación de Productores de Siembra Directa (Apresid) y el grupo de ecónomas naturistas de Angelita Bianculli. La red está donando soja para consumo en comedores, hospitales y escuelas y las mujeres enseñan los secretos para sacar de ese poroto desde leche a milanesas. Hace cuatro meses, la idea recién empezaba a gestarse y ahora hay 40 mil personas en Rosario y 30 mil en Buenos Aires comprometidas como Bártola con el mismo proyecto.

Pumas del Sur es uno de los comedores donde los lunes ya no se come arroz con carne. Las maestras están buscando la forma de que los chicos no noten el cambio: la carne ya se reemplazó por soja al menos ese día. "Con lo que ahorramos ahora tenemos dos días más de frutas durante el resto de la semana", cuenta la encargada del menú de emergencia.

Desde el año pasado el centro recibe con dos meses de retraso la cuota del subsidio entregado por la Pro-

ROBAN UNA PC AL BANCO Y LA DONAN

Robin Hood rosarino

En Rosario aparecieron, junto con la crisis, tres emuladores de Robin Hood. Pero en épocas de corralito la leyenda tuvo que adaptarse: robarles a los ricos para darles a los pobres es, en este caso, sacarle la computadora al banco para donarla a un hospital. Fue así como tres jóvenes se presentaron en el Hospital de Niños Víctor Vilela para entregar una máquina usada que habían sustraído del Banco Francés destrozado el martes pasado a la madrugada.

En la mañana del miércoles, tres jóvenes se acercaron hasta el establecimiento para efectuar la donación de una computadora usada. "No quisieron dar el nombre y apellido, pero esto no es infrecuente porque generalmente la gente o empresas que hacen donaciones las hacen en forma anónima", contó a **Página/12** Karen Liljesthrom, directora del hospital.

Tras dejar la caja en manos de las autoridades hospitalarias, los muchachos se fueron tranquilamente. Cuando el personal la abrió encontró una CPU, un monitor y un mouse. "Llamaba la atención que la cpu estaba rota, como arrancada y además había un sobre que adentro tenía un papel escrito –agregó la directora–. El sobre no tenía ningún tipo de identificación ni datos, aunque la nota que estaba dentro hacía algunas consideraciones que analizará el juez." De todos modos, no había ningún logo del Banco Francés visible. "Había también una calcomanía que no se veía demasiado bien, pero lo más llamativo era el mal estado del equipo", comentó.

Como el regalo les resultó un poco raro, decidieron presentar la denuncia en el juzgado de instrucción de Juan José Pazos. "Es una circunstancia muy extraña, pero al inicio no notamos nada fuera de lo común", dijo Liljesthrom. El magistrado ordenó el secuestro de la computadora y del escrito que había en su interior, y pudo comprobar que había sido robada en la sucursal del Banco Francés, ubicada en San Martín y Lamadrid, en la zona sur de Rosario.

En la madrugada del martes, algunas personas –que todavía no fueron identificadas– descendieron de un automóvil de color blanco y destrozaron la vidriera de esta entidad, armados con barras de hierro. Y aquella misma jornada otros cuatro bancos fueron agredidos en La Plata y Capital Federal, la mayoría sucursales del Banco Francés.

En el Día Mundial Sin Tabaco, se difundieron algunos datos que dejan sin aire: éste es el país del continente donde más crece la venta de cigarrillos. En los últimos años el consumo se corrió de los países ricos a los pobres.

AFP



En Estados Unidos la población actualmente fumadora no supera el 25 por ciento.
En Argentina, en cambio, los que fuman alcanzan el 40 por ciento del total.

Argentina es campeón de América, pero en consumo de cigarrillos

La Argentina es el país de América donde más crece la venta de cigarrillos y uno de los dos países donde más aumenta la cantidad de fumadores, según estudios de la Fundación Cardiológica Argentina. La razón, según una especialista, está ligada con una política de Estado que "favorece a la industria tabacalera, en vez de promover cultivos sustitutivos". Hoy se celebra el Día Mundial Sin Tabaco, cuyo lema este año es "Por un deporte sin tabaco", para erradicar su publicidad indirecta en los eventos deportivos. El tabaquismo se ha volcado hacia los países más pobres, mientras decrece en los ricos; si esto no cambia, en las próximas décadas los muertos por esta causa llegarán a 10 millones por año, y 7 de cada 10 serán pobres. Las ganancias de las tabacaleras llegan a 268.000 millones anuales, mientras que por cada atado de cigarrillos se dedican 7 dólares a gastos médicos para fumadores activos y pasivos.

"El 40 por ciento de la población argentina mayor de 15 años fuma, según registros de la Sociedad Argentina de Cardiología –reveló María Inés Sosa Liprandi, de la Comisión de Trabajo Antitabáquico de la Fundación Cardiológica Argentina–. En Estados Unidos, por ejemplo, la población fumadora no supera el 25 por ciento."

Según las investigaciones, "Argentina y Chile son los dos países latinoamericanos donde la prevalencia de tabaquismo más creció en los últimos años, y nuestro país es el único de América latina donde la venta de cigarrillos está aumentando en forma sostenida". agregó Sosa Liprandi.

Esto obedece a que "hubo una disminución relativa del precio de los cigarrillos y, sobre todo, los impuestos que se les aplican se utilizan, a través de fondos especiales, para favorecer a la industria tabacalera. Lo que debe hacerse es exactamente lo contrario: gravar el tabaco para promover la reconversión de las economías regionales hacia otros cultivos que lo reemplacen", explicó la especialista.

Por lo demás, "la legislación para impedir fumar en lugares públicos se cumple insuficientemente; se sabe que el fumador pasivo tiene mucho riesgo de contraer las mismas enfermedades que el activo pero el respeto por sus derechos es muy débil", destacó Sosa Liprandi. En la Argentina se estiman 40.000 muertes por año por causa del tabaco entre fumadores activos y pasivos.

Ayer la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires aprobó un proyecto de la diputada Juliana Marino que exhorta al gobierno porteño a cumplir la normativa que restringe la publicidad de tabaco y prohíbe su venta a menores de 16 años; la declaración expresa el "compromiso con las iniciativas de la OPS" en cuanto a reducción de la publicidad del tabaco en eventos deportivos y protección de los no fumadores.

Este año, el Día Mundial Sin Tabaco se celebra bajo el lema "Por un deporte sin tabaco: jugá limpio", en el afán de contrarrestar la promoción del tabaquismo en eventos deportivos. "Es inconcebible que el deporte se haya venido usando por tanto tiempo para promover el tabaco", afirmó George Alleyne, director de la Organización Panamericana de la Salud, y observó que "el deporte se ha convertido en un vehículo cada vez más importante para la promoción del tabaco, a medida que los gobiernos de todo el mundo imponen restricciones a su publicidad directa".

El consumo de tabaco tiende a desplazarse desde los países ricos a los pobres. En 1971, se consumían 2860 cigarrillos por persona y por año en los países de ingresos altos y 860 en los de ingresos medios y bajos; en 1991, la cifra para los primeros había bajado a 2590, y para los segundos había subido a 1410. Se calcula que las 4 millones de muertes anuales en el mundo, entre fumadores activos y pasivos, llegarán en 2030 a 10 millones, 70 por ciento de las cuales corresponderán a países pobres.

Entretanto, las ganancias anuales de la industria tabacalera se elevan a 268.000 millones de dólares. Estudios del Centro de Control y Prevención de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos establecieron que cada paquete de cigarrillos vendido en ese país genera más de siete dólares en costos médicos y por productividad perdida.

ROBAN UNA PC AL BANCO Y LA DONAN

Robin Hood rosarino

En Rosario aparecieron, junto con la crisis, tres emuladores de Robin Hood. Pero en épocas de corralito la leyenda tuvo que adaptarse: robarles a los ricos para darles a los pobres es, en este caso, sacarle la computadora al banco para donarla a un hospital. Fue así como tres jóvenes se presentaron en el Hospital de Niños Víctor Vilela para entregar una máquina usada que habían sustraído del Banco Francés destrozado el martes pasado a la madrugada.

En la mañana del miércoles, tres jóvenes se acercaron hasta el establecimiento para efectuar la donación de una computadora usada. "No quisieron dar el nombre y apellido, pero esto no es infrecuente porque generalmente la gente o empresas que hacen donaciones las hacen en forma anónima", contó a **Página/12** Karen Liljesthrom, directora del hospital.

Tras dejar la caja en manos de las autoridades hospitalarias, los muchachos se fueron tranquilamente. Cuando el personal la abrió encontró una CPU, un monitor y un mouse. "Llamaba la atención que la cpu estaba rota, como arrancada y además había un sobre que adentro tenía un papel escrito –agregó la directora–. El sobre no tenía ningún tipo de identificación ni datos, aunque la nota que estaba dentro hacía algunas consideraciones que analizará el juez." De todos modos, no había ningún logo del Banco Francés visible. "Había también una calcomanía que no se veía demasiado bien, pero lo más llamativo era el mal estado del equipo", comentó.

Como el regalo les resultó un poco raro, decidieron presentar la denuncia en el juzgado de instrucción de Juan José Pazos. "Es una circunstancia muy extraña, pero al inicio no notamos nada fuera de lo común", dijo Liljesthrom. El magistrado ordenó el secuestro de la computadora y del escrito que había en su interior, y pudo comprobar que había sido robada en la sucursal del Banco Francés, ubicada en San Martín y Lamadrid, en la zona sur de Rosario.

En la madrugada del martes, algunas personas –que todavía no fueron identificadas– descendieron de un automóvil de color blanco y destrozaron la vidriera de esta entidad, armados con barras de hierro. Y aquella misma jornada otros cuatro bancos fueron agredidos en La Plata y Capital Federal, la mayoría sucursales del Banco Francés.

SE EXPANDE EL USO DE LA SOJA A TRAVES DE UNA ORIGINAL RED

El alimento para un país en crisis

Por Alejandra Dandan

Hasta ahora ella conocía comedores solidarios, redes, organizaciones pero nunca la soja solidaria. Nancy Bértola coordina un programa de cinco comedores escolares de Lomas de Zamora. En diciembre ahí comenzaron a sentirse los primeros síntomas de la crisis: al desabastecimiento de provisiones se fue sumando el retraso en la entrega de subsidios y el drama de las familias del barrio donde aparecía la primera muerte de un chico desnutrido. Bértola salió desesperada a buscar ayuda y se encontró con quienes promovían en su barrio el uso de la soja como un alimento barato y nutritivo capaz de combatir el hambre. Los cinco comedores ahora forman parte de una red insólita. Están nucleados en la Asociación de Productores de Siembra Directa (Apresid) y el grupo de ecónomas naturistas de Angelita Bianculli. La red está donando soja para consumo en comedores, hospitales y escuelas y las mujeres enseñan los secretos para sacar de ese poroto desde leche a milanesas. Hace cuatro meses, la idea recién empezaba a gestarse y ahora hay 40 mil personas en Rosario y 30 mil en Buenos Aires comprometidas como Bártola con el mismo proyecto.

Los productores la están donando a comedores populares y hospitales. Un grupo de ecónomas naturistas enseña a las cocineras a hacer magia con el cereal: se puede producir leche, harina, queso y milanesas, que reemplazan a mucho de lo que falta en los comedores.

Pumas del Sur es uno de los comedores donde los lunes ya no se come arroz con carne. Las maestras están buscando la forma de que los chicos no noten el cambio: la carne ya se reemplazó por soja al menos ese día. "Con lo que ahorramos ahora tenemos dos días más de frutas durante el resto de la semana", cuenta la encargada del menú de emergencia.

Desde el año pasado el centro recibe con dos meses de retraso la cuota del subsidio entregado por la Provincia para abastecer al programa de comidas de los 400 chicos. En los últimos meses comenzaron a tener además problemas con la provisión regular de leche, uno de los insumos indispensables en los cinco comedores cercanos. En ese momento Nancy encontró en la calle el cartel de "Soja solidaria": entró y preguntó.

El lugar donde estaba colocado aquel cartel resultó clave para conocer el resto de ese extraño programa. Era uno de los locales de la Esquina de la Flores, la cadena naturista dirigida por Angelita Bianculli que tiene 150 voluntarias integradas al programa. Aunque Nancy no lo sabía, Bianculli estaba trabajando ya con Apresid y la Sociedad Argentina para el Desarrollo y Estudio de la Soja en la organización de una red de distribución de soja gratuita en los lugares más pobres del país.

La idea original había aparecido en Rosario. En febrero, los productores estaban espantados por los índices de desnutrición y los niveles de pobreza: "Lo hicimos porque hay hambre", le dijo a **Página/12** Víctor Trucco, el presidente de esta asociación de productores que está cada vez más entusiasmada con los resultados de un poroto: "Acá nadie se da cuenta –comenta Trucco–, pero la soja es una mina de oro y encima no cuesta nada: 1 kilo rinde 10 litros de leche o se pueden hacer hasta treinta milanesas".

Con esos datos, Trucco y sus colegas rápidamente encontraron un ejército dispuesto a maximizar el uso del poroto en el contexto de crisis. Para empezar ni siquiera necesitaban de una producción extra: en el país se cultivan 30 millones de toneladas al año, y el 95 por ciento se exporta. Trucco se puso en contacto con los productores, los exportadores, cooperativistas y las agrupaciones que los nuclean para proponerles el programa solidario: "No queríamos entregar sólo los bolsones con semillas o los porotos, nos parecía indispensable llegar con un diseño de un plan nutricional completo sobre esa base", dice ahora Victoria Francomano, una de las ingenieras agrónomas convocadas por Apresid para planificar el megaoperativo de distribución que en poco tiempo reemplazaría hasta la leche de los hospitales.

Rafael Yohai



Beatriz González (izquierda) tomó hace un mes el curso de entrenamiento en soja.
Ahora prepara leche, hace empanadas de soja y merienda tortas de soja con té.

Rafael Yohai

Francomano se conectó con los naturistas coordinados por Angelita Bianculli y sus mujeres aceptaron poner en marcha la segunda parte del plan: la distribución de información nutricional y recetas. Así, mientras los productores aseguraban una entrega continua de porotos para abastecer comedores, ellas se encargaron de difundir fórmulas para convertir un puñado de soja en queso, leche, ñoquis, tortas y hasta mayonesa.

–Y el café: si desde que se me acabó el año pasado, no tenía.

Beatriz González es una de las mujeres de Ingeniero Budge que hace un mes tomó el curso de entrenamiento en soja. Ahora toma soja al desayuno como leche, hace empanadas de soja en el almuerzo, merienda tortas de soja con té y hamburguesas en la cena. Ese es su menú, y no por fanatismo. Beatriz viaja en bicicleta todas las semanas hasta el Mercado Central para poder variar la dieta con vegetales. Pedalea media hora: "Cuando hay viento a favor, a la vuelta un poco camino y un poco pedaleo". Por pura necesidad conoció el programa, hizo el entrenamiento de rigor y se convirtió en uno de los referentes barriales. Desde hace dos semanas, en su casa se reúnen cuatro hombres y siete mujeres que hasta ahora contaban con dos comedores sociales para conseguir todos los días la comida de sus hijos: "Como la comida que entregan es poca, la gente está mandando a los chicos a dos lugares –dice Beatriz–: primero comen en un Jardín de la otra cuadra y después en el comedor de la vuelta".

Ahora ése es uno de los grupos que expande en el conurbano los modos de consumo de esta suerte de polvo mágico, de gusto poco masivo. En los comedores, la leche de soja puede ser un éxito solo si nadie se da cuenta del cambio, si hay polvo de chocolate cerca para suavizar el gusto y si la cocinera se acuerda del remojo con ocho horas de anticipación. Si eso está resuelto, los problemas más graves serán solamente los que aparecieron en la casa de Beatriz el primer día de ensayos. "¡La quemé! Quemé la licuadora porque puse todos los porotos duros, sin hervir". El asunto fue más grave de lo que parece: la suya era una de las dos licuadoras del barrio.

Para qué sirve la soja

El consumo de la soja apenas está desarrollado. Argentina es el tercer país productor del mundo y sólo un 5 por ciento de las 30 millones de toneladas producidas al año se destinan al mercado interno. El poroto tiene una carga completa de nutrientes y aminoácidos: a igual peso, contiene el doble de proteínas que la carne, cuatro veces más que el huevo y doce veces más que la leche. Estas fueron parte de las causas que impulsaron a los productores de todo el país a garantizar la soja como paliativo de la crisis a través de donaciones a hospitales, escuelas y comedores públicos.

Los productores están donando mensualmente medio kilo de soja por persona, tope de la dieta aconsejada para la población más joven. Además de los componentes mencionados, con esa dieta se consiguen grasas no saturadas, vitaminas, minerales y nutrientes: esenciales en los primeros años de vida. Con 100 gramos por día, la soja cubre las necesidades alimentarios de un adulto. Aunque el consumo no reemplaza a la carne ni a la leche, entre otras causas por la falta de calcio, es una de las legumbres con el nivel de proteínas y de hierro suficiente para ser absorbido por el organismo.

La característica principal del poroto es el rendimiento. Por eso recibe tantos adeptos: un kilo rinde diez litros de leche y se consigue por precios que varían de acuerdo al barrio, época y modas. El kilo cuesta 40 centavos, pero en las últimas semanas se ofrece hasta a más de dos pesos. "¡Si siguen difundiendo lo buena que es va a salir cada vez más cara!", se quejan.

Secretos de la cocina

◆ **Milanesas (y no suelas de zapatos):** Hay secretos para evitar que la soja se convierta en una tabla de madera. Con el grano molido, hace falta ponerlo a tostar en una olla a fuego muy bajo pero es necesario detener la cocción antes de que la pasta pase del amarillo al marrón. Para hacerla menos soja y más carne, es decir, más mórbida, se necesita germen de trigo y harina aglutinada.

◆ **Menta:** Es indispensable para los que buscan quitarle el sabor de la soja a los preparados.

◆ **Leche:** Las opciones son concentradas o suavizadas. Las concentradas retienen con mayor fuerza el gusto original de la legumbre, las otras opciones buscan combinaciones con otros productos como chocolate o edulcorantes.

◆ **Café:** También es posible tomar café cuando el presupuesto es pobre. Para empezar basta un secreto: trabajar con soja bien tostada. El proceso es sencillo, requiere molinillo o una buena licuadora.

◆ **Pasas de uva o cascarillas de frutas:** Suelen usarlos como aditamentos en tortas o panes para endulzar los sabores.

◆ **Remojo:** Nunca pero nunca olvidar que es necesario remojar los porotos durante ocho horas. Antes de comenzar a preparar cualquier variante los porotos tienen que quedar hirviendo durante una hora.

◆ **Presentaciones:** La soja puede conseguirse como harina, porotos, yogur, salsa, brotes, leche, queso o germinaciones.

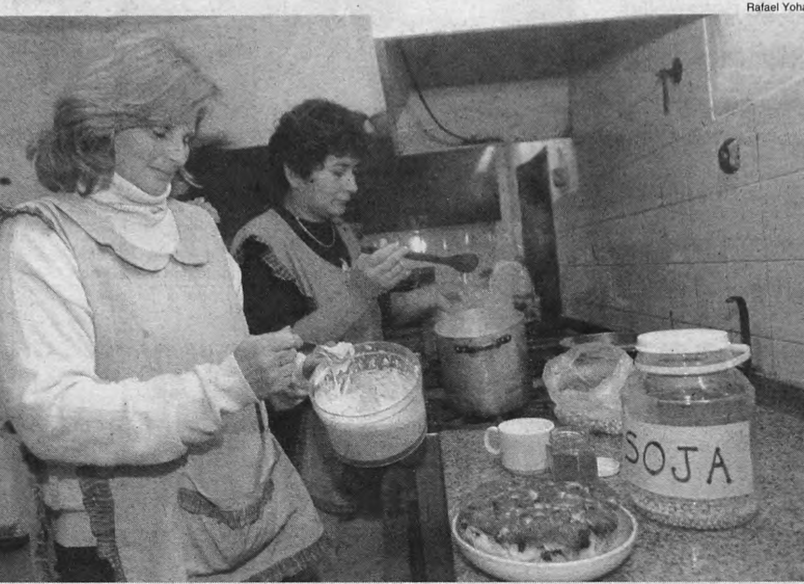
◆ **Cocción:** Cuanto más triturados están los porotos, menos tiempo de cocción necesitan.

◆ **Triturar:** Sirve un mortero o una licuadora. Pero también pueden fabricarse alternativas caseras: piedras, botellas, palo de amasar o molinillo para granos de trigo o café.

USO DE LA SOJA A TRAVES DE UNA ORIGINAL RED

nto para un país en crisis

Los productores la están donando a comedores populares y hospitales. Un grupo de ecónomas naturistas enseña a las cocineras a hacer magia con el cereal: se puede producir leche, harina, queso y milanesas, que reemplazan a mucho de lo que falta en los comedores.



Rafael Yohai

Beatriz González (izquierda) tomó hace un mes el curso de entrenamiento en soja.
Ahora prepara leche, hace empanadas de soja y merienda tortas de soja con té.



Rafael Yohai

vincia para abastecer al programa de comidas de los 400 chicos. En los últimos meses comenzaron a tener además problemas con la provisión regular de leche, uno de los insumos indispensables en los cinco comedores cercanos. En ese momento Nancy encontró en la calle el cartel de "Soja solidaria": entró y preguntó.

El lugar donde estaba colocado aquel cartel resultó clave para conocer el resto de ese extraño programa. Era uno de los locales de la Esquina de la Flores, la cadena naturista dirigida por Angelita Bianculli que tiene 150 voluntarias integradas al programa. Aunque Nancy no lo sabía, Bianculli estaba trabajando ya con Apresid y la Sociedad Argentina para el Desarrollo y Estudio de la Soja en la organización de una red de distribución de soja gratuita en los lugares más pobres del país.

La idea original había aparecido en Rosario. En febrero, los productores estaban espantados por los índices de desnutrición y los niveles de pobreza: "Lo hicimos porque hay hambre", le dijo a **Página/12** Víctor Trucco, el presidente de esta asociación de productores que está cada vez más entusiasmada con los resultados de un poroto: "Acá nadie se da cuenta –comenta Trucco–, pero la soja es una mina de oro y encima no cuesta nada: 1 kilo rinde 10 litros de leche o se pueden hacer hasta treinta milanesas".

Con esos datos, Trucco y sus colegas rápidamente encontraron un ejército dispuesto a maximizar el uso del poroto en el contexto de crisis. Para empezar ni siquiera necesitaban de una producción extra: en el país se cultivan 30 millones de toneladas al año, y el 95 por ciento se exporta. Trucco se puso en contacto con los productores, los exportadores, cooperativistas y las agrupaciones que los nuclean para proponerles el programa solidario: "No queríamos entregar sólo los bolsones con semillas o los porotos, nos parecía indispensable llegar con un diseño de un plan nutricional completo sobre esa base", dice ahora Victoria Francomano, una de las ingenieras agrónomas convocadas por Apresid para planificar el megaoperativo de distribución que en poco tiempo reemplazaría hasta la leche de los hospitales.

Francomano se conectó con los naturistas coordinados por Angelita Bianculli y sus mujeres aceptaron poner en marcha la segunda parte del plan: la distribución de información nutricional y recetas. Así, mientras los productores aseguraban una entrega continua de porotos para abastecer comedores, ellas se encargaron de difundir fórmulas para convertir un puñado de soja en queso, leche, ñoquis, tortas y hasta mayonesa.

–Y el café: si desde que se me acabó el año pasado, no tenía.

Beatriz González es una de las mujeres de Ingeniero Budge que hace un mes tomó el curso de entrenamiento en soja. Ahora toma soja al desayuno como leche, hace empanadas de soja en el almuerzo, merienda tortas de soja con té y hamburguesas en la cena. Ese es su menú, y no por fanatismo. Beatriz viaja en bicicleta todas las semanas hasta el Mercado Central para poder variar la dieta con vegetales. Pedalea media hora: "Cuando hay viento a favor, a la vuelta un poco camino y un poco pedaleo". Por pura necesidad conoció el programa, hizo el entrenamiento de rigor y se convirtió en uno de los referentes barriales. Desde hace dos semanas, en su casa se reúnen cuatro hombres y siete mujeres que hasta ahora contaban con dos comedores sociales para conseguir todos los días la comida de sus hijos: "Como la comida que entregan es poca, la gente está mandando a los chicos a dos lugares –dice Beatriz–: primero comen en un Jardín de la otra cuadra y después en el comedor de la vuelta".

Ahora ése es uno de los grupos que expande en el conurbano los modos de consumo de esta suerte de polvo mágico, de gusto poco masivo. En los comedores, la leche de soja puede ser un éxito solo si nadie se da cuenta del cambio, si hay polvo de chocolate cerca para suavizar el gusto y si la cocinera se acuerda del remojo con ocho horas de anticipación. Si eso está resuelto, los problemas más graves serán solamente los que aparecieron en la casa de Beatriz el primer día de ensayos. "¡La quemé! Quemé la licuadora porque puse todos los porotos duros, sin hervir". El asunto fue más grave de lo que parece: la suya era una de las dos licuadoras del barrio.

Para qué sirve la soja

El consumo de la soja apenas está desarrollado. Argentina es el tercer país productor del mundo y sólo un 5 por ciento de las 30 millones de toneladas producidas al año se destinan al mercado interno. El poroto tiene una carga completa de nutrientes y aminoácidos: a igual peso, contiene el doble de proteínas que la carne, cuatro veces más que el huevo y doce veces más que la leche. Estas fueron parte de las causas que impulsaron a los productores de todo el país a garantizar la soja como paliativo de la crisis a través de donaciones a hospitales, escuelas y comedores públicos.

Los productores están donando mensualmente medio kilo de soja por persona, tope de la dieta aconsejada para la población más joven. Además de los componentes mencionados, con esa dieta se consiguen grasas no saturadas, vitaminas, minerales y nutrientes: esenciales en los primeros años de vida. Con 100 gramos por día, la soja cubre las necesidades alimentarios de un adulto. Aunque el consumo no reemplaza a la carne ni a la leche, entre otras causas por la falta de calcio, es una de las legumbres con el nivel de proteínas y de hierro suficiente para ser absorbido por el organismo.

La característica principal del poroto es el rendimiento. Por eso recibe tantos adeptos: un kilo rinde diez litros de leche y se consigue por precios que varían de acuerdo al barrio, época y modas. El kilo cuesta 40 centavos, pero en las últimas semanas se ofrece hasta a más de dos pesos. "¡Si siguen difundiendo lo buena que es va a salir cada vez más cara!", se quejan.

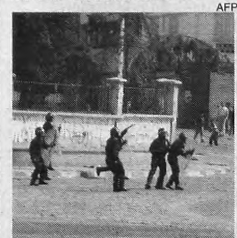
Secretos de la cocina

◆ **Milanesas (y no suelas de zapatos):** Hay secretos para evitar que la soja se convierta en una tabla de madera. Con el grano molido, hace falta ponerlo a tostar en una olla a fuego muy bajo pero es necesario detener la cocción antes de que la pasta pase del amarillo al marrón. Para hacerla menos soja y más carne, es decir, más mórbida, se necesita germen de trigo y harina aglutinada.
◆ **Menta:** Es indispensable para los que buscan quitarle el sabor de la soja a los preparados.
◆ **Leche:** Las opciones son concentradas o suavizadas. Las concentradas retienen con mayor fuerza el gusto original de la legumbre, las otras opciones buscan combinaciones con otros productos como chocolate o edulcorantes.
◆ **Café:** También es posible tomar café cuando el presupuesto es pobre. Para empezar basta un secreto: trabajar con soja bien tostada. El proceso es sencillo, requiere molinillo o una buena licuadora.
◆ **Pasas de uva o cascarillas de frutas:** Suelen usarlos como aditamentos en tortas o panes para endulzar los sabores.
◆ **Remojo:** Nunca pero nunca olvidar que es necesario remojar los porotos durante ocho horas. Antes de comenzar a preparar cualquier variante los porotos tienen que quedar hirviendo durante una hora.
◆ **Presentaciones:** La soja puede conseguirse como harina, porotos, yogur, salsa, brotes, leche, queso o germinaciones.
◆ **Cocción:** Cuanto más triturados están los porotos, menos tiempo de cocción necesitan.
◆ **Triturar:** Sirve un mortero o una licuadora. Pero también pueden fabricarse alternativas caseras: piedras, botellas, palo de amasar o molinillo para granos de trigo o café.

MIRADOR

ARGELIA

El no voto del miedo



Después de una década de ascenso islamista, golpe militar, elecciones dudosas, represión y nuevas rebeliones, las elecciones legislativas de ayer en Argelia se caracterizaron por el alto abstencionismo en los centros urbanos y los anunciados boicots. Mientras en la capital la jornada electoral se desarrolló sin ningún incidente grave, no se puede decir lo mismo de lo ocurrido en Cabilia. La coordinadora de pueblos y tribus de la región, movimiento que encabeza la "revuelta bereber" desde hace más de un año, así como el Frente de Fuerzas Socialistas (FFS) y la Reagrupación para la Cultura y la Democracia (RCD), los dos partidos más influyentes en Cabilia, amenazaron a los electores que se acercaban a votar y respondieron con el lanzamiento de cócteles molotov a las intervenciones de la policía, que empleó abundante material antidisturbios para dispersar a los amotinados (foto). El resultado: en Tizi Uzu, capital de la Cabilia, la participación fue de sólo el 1,84 por ciento, mientras que en Bejala, segunda ciudad más importante de la región, apenas fue mayor, hasta llegar al 2,62 por ciento. En Argel votó solo un 31 por ciento. En total, la participación nacional alcanzó a un 47,49 por ciento, de modo que es posible decir que la asamblea legislativa de 389 escaños nace ilegítima, o al menos muy débil. Los resultados y ¿ganadores? serán divulgados en la mañana de hoy.

Otto Reich, uno de los funcionarios de línea dura de EE.UU., llegó a Colombia aprobando la idea de desarrollar negociaciones con los grupos insurgentes. El detalle es que lo que aprueba es negociar con los paramilitares de derecha.



Dos policías trasladan a un herido por combates en Medellín.
Son entre las FARC y los paramilitares por el control de un barrio.

Vamos a negociar, pero primero con la derecha

El llamado a una intervención internacional en el conflicto colombiano por el presidente electo Alvaro Uribe tuvo una resonancia de derecha: Otto Reich, subsecretario de Estado norteamericano para Asuntos del Hemisferio Occidental, llegó ayer a Colombia por dos días, apoyando la propuesta de Uribe de negociar con los paramilitares de las AUC, mientras éstas se manifestaban dispuestas a negociar si el próximo gobierno logra un "diálogo serio" con la guerrilla. Además, el gobierno saliente de Andrés Pastrana buscará en la Asamblea General de la OEA, que se reunirá en Barbados este domingo, adhesiones para que la organización tenga su propia lista de organizaciones terroristas, y eso llevaría a incluir a las guerrillas colombianas, las FARC y el ELN.

Reich, un funcionario duramente cuestionado por su pasado anticomunista duro, declaró su adhesión a la iniciativa del presidente electo a iniciar negociaciones con todos los grupos que Estados Unidos considera terroristas, lo que en concreto significa la primera vez que en Colombia se contempla a los paramilitares de ultraderecha en un eventual proceso de paz. "Creemos que la mejor solución es la negociada. El presidente ha dicho que quiere negociar con todos los terroristas y nosotros lo apoyamos en eso", dijo Otto Reich, que permanecerá hasta hoy en suelo colombiano. Estados Unidos considera organizaciones terroristas a los paramilitares, agrupados en las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), y a las guerrillas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y del Ejército de Liberación Nacional (ELN).

Uribe fue elegido presidente este domingo y en su primera aparición pública llamó a la comunidad internacional, específicamente a Naciones Unidas, para mediar en el conflicto colombiano. Además pidió la negociación con todos los grupos insurrectos, con la condición de un cese de la violencia. El disidente liberal pretende aumentar la capacidad del ejército al doble de sus fuerzas y crear redes de apoyo integradas por un millón de civiles, pero ayer se manifestó en desacuerdo con un proyecto de ley que deberá ser discutido en el Senado y que autorizaría a los civiles a portar armas de uso militar.

A todo esto, los paramilitares emitieron un comunicado online, firmado por su jefe Carlos Castaño, señalando que esta agrupación participaría en una negociación con Uribe sólo si previamente hay una "negociación seria" con la guerrilla. Además indicaron que "nosotros seguiremos combatiendo militarmente a esta guerrilla hasta cuando acepte la conveniencia para todos del inicio de un nuevo proceso de negociación verdadero sin burlarse de los colombianos, y ahí sí, estaríamos dispuestos a iniciar un proceso de negociación entre las AUC y el gobierno nacional". Durante la administración de Andrés Pastrana las negociaciones de paz con las FARC se mantuvieron durante más de tres años, pero el proceso de paz se dio por terminado el 20 de febrero pasado frente a una escalada de ataques guerrilleros que terminó generando la repulsa de la población y el triunfo arrasador de Uribe en la primera vuelta. Con el ELN tampoco ha habido avances significativos.

La coyuntura pos-atentados del 11 de setiembre puso bajo foco al terrorismo mundial, y Pastrana aprovechó para hacer un llamado a la solidaridad internacional. Lo hizo ya con la Unión Europea, para que incluyera a las FARC en su listado de organizaciones terroristas, y logró al menos su debate en la agenda europea. Ahora Pastrana va por el propio continente, pues tiene pensado presentar una propuesta para que la OEA -que reúne a todos los países americanos salvo a Cuba– tenga su propia lista. Ya se sabe quiénes estarían, y el guiño del amigo americano se da por descontado.

CONTRA EL AJUSTE FISCAL

Uruguay movilizado

La recesión, el déficit fiscal y la sanción anteayer del plan fiscal han puesto en pie de lucha a la oposición uruguaya. La "Concertación para el Crecimiento", que integran cerca de 20 gremios empresariales de Uruguay y el Plenario Inter-sindical de Trabajadores, PITCNT, anunció nuevas protestas contra la actual política económica del gobierno de Jorge Batlle, mientras que la alianza izquierdista EP-FA presentó su plan alternativo en un masivo acto en Montevideo y exhortó a una mesa de negociación sin exclusiones.

La "Concertación" gremial confirmó una movilización para el 8 de junio en la ciudad de San José, que se repetirá luego en otras capitales departamentales, mientras que el PITCNT intensifica la preparación de la huelga general a realizarse el 12 de junio. Al mismo tiempo, la opositora alianza de izquierda Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) presentó su plan alternativo para superar la crisis uruguaya, influida por la actual coyuntura argentina. El acto, ante una concentración de miles de adherentes en Montevideo, sirvió para expresar el rechazo al ajuste fiscal sancionado el miércoles por la coalición gobernante de colorados y blancos y que determina impuestos de hasta un 20 por ciento a los ingresos más altos y a las jubilaciones.

El líder del EP-FA, Tabaré Vásquez, articuló el programa de su sector "para iniciar la reactivación productiva del país". Entre las medidas, mencionó compensaciones cambiarias para el comercio exterior, como "promover la elevación del Arancel Externo Común del Mercosur al 35 por ciento en rubros seleccionados", y negociación con los bancos para que suspendan las ejecuciones por deudas de productores agropecuarios e industriales. El plan será presentado en una mesa de negociación entre partidos políticos y sectores sociales para un diálogo nacional.

AUTORIZAN AL

Cuando

Por Julian Borger*
Desde Washington

El FBI recibió luz verde para vigilar en mezquitas u otros edificios religiosos y para navegar en Internet en busca de señales de actividad criminal, de acuerdo con pautas reveladas ayer. Las nuevas reglamentaciones, anunciadas por el fiscal general John Ashcroft, barren con un área gris de las operaciones del FBI, que según el Buró limitó la vigilancia que se podía ejercer sobre los sospechosos de Al-Qaida en los meses previos al 11 de setiembre. Las pautas se hicieron públicas un día después de que el director del FBI, Robert Mueller, comenzara una restructuración total de su agencia para transformarla de una organización anticrimen en una agencia de inteligencia interna destinada a prevenir ataques terroristas y otras serias amenazas criminales. Para mostrarse aún más activo en el nuevo rol, el FBI advirtió ayer que la red terrorista Al- Qaida podría contar con misiles tierra-aire Stinger, pero que no parece dispuesta a utilizarlos a la brevedad.

El cambio, dijo Mueller, era de un cuerpo "reactivo a uno proactivo". Los agentes del FBI ya no deberán probar más que están actuando sobre una información específica para enviar a un agente a una mezquita, iglesia o sinagoga o para entrar a salas de chateo o a sitios de la web frecuentados por militantes. Hasta ahora, esas "expediciones de pesca" eran desaprobadas, y la incertidumbre sobre lo que constituía un motivo suficiente para una operación de vigilancia llevaba a la mayoría de los agentes a ser demasiado cautos, según dijeron los funcionarios del Departamento de Justicia. Ahora, agregaron, los agentes no deberán "detenerse en la puerta de la iglesia". Las limitaciones al FBI habían sido impuestas por los abusos cometidos durante el controvertido programa de vigilancia interna "Cointelpro", que se llevó a cabo en los años '60 y '70 contra militantes opositores a la guerra de Vietnam y defensores de los derechos humanos como Martin Luther King.

Las nuevas pautas provocaron críticas en la Asociación de las Libertades Civiles de Estados Unidos

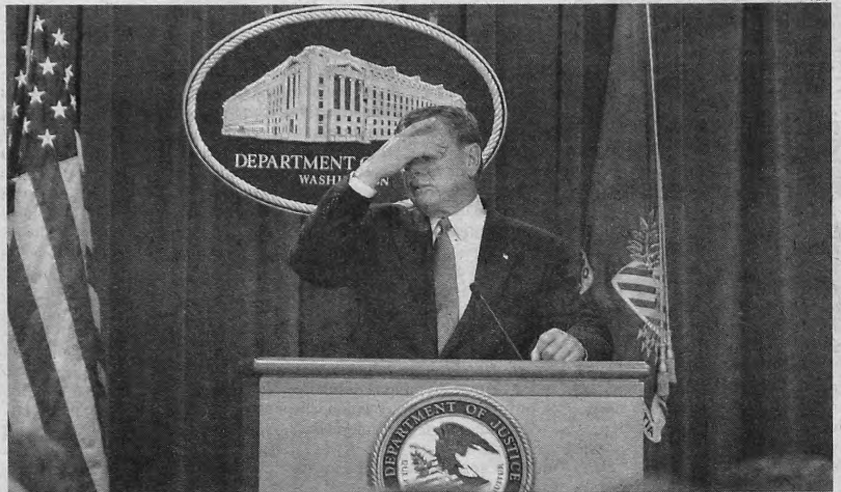
Agentes: ***Mueller finalmente aceptó que el FBI podría haber descubierto el plan del 11 de setiembre si hubiera actuado sobre las pistas de sus agentes de campo.***

(ACLU), que las definía como un paso hacia el gobierno de Gran Hermano. "No es necesario estar haciendo algo ilegal para recibir un llamado a la puerta", dijo Laura Murphy, directora de ACLU. El Departamento de Justicia sostiene que las nuevas pautas simplemente quieren decir que los agentes del FBI podrán recoger información en lugares públicos, como cualquier otro ciudadano. En Gran Bretaña, el MI5 no tiene restricciones equivalentes sobre la vigilancia en edificios religiosos o en sitios de la web. De acuerdo con el Acta de Vigilancia y Supervisión de la Inteligencia Extranjera, el FBI todavía requerirá una orden de un tribu-

FBI A AUMENTAR LA VIGILANCIA EN ESTADOS UNIDOS

nos espía el Gran Hermano

La Asociación de las Libertades Civiles de Estados Unidos criticó ayer nuevas medidas que autorizan al FBI a ampliar su vigilancia sin autorización judicial después de los fiascos del 11 de setiembre.



AFP

John Ashcroft, secretario de Justicia estadounidense, escucha las preguntas de los periodistas.
Los agentes del FBI tendrán más libertad para actuar sin esperar autorizaciones de los jueces.

Claves

◆ Más de ocho meses después de los atentados del 11 de setiembre, en las últimas semanas surgieron evidencias de que el FBI ignoró advertencias de al menos dos agentes de campo, en Phoenix y en Minneapolis, que advertían que terroristas de la red Al-Qaida podían secuestrar aviones de línea.

◆ Los agentes pedían autorización para investigar sobre sus pistas, que les fue negada.

◆ Anteayer, el FBI anunció una reestructuración de funciones, y ayer se le dio autorización para actuar con menos restricciones legales.

◆ Pero la medida levantó la protesta de organizaciones de derechos civiles, que temen que se trate de un paso hacia un "gobierno del Gran Hermano".

nal para interceptar teléfonos o mensajes de Internet. Los agentes del MI5 sólo necesitan el permiso de un alto funcionario del gobierno.

Después de anunciar la restructuración del FBI, Mueller finalmente aceptó lo que había sido obvio para gran parte del país durante semanas, es decir, que el FBI podría haber descubierto el plan del 11 de setiembre si hubiera actuado sobre las pistas generadas por sus operativos de campo. "No puedo decir a ciencia cierta que no podamos habernos cruzado con una pista que nos hubiera conducido a los secuestradores", dijo a los periodistas.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La herida que no cerrará en la Zona Cero



AFP

"Cierre" fue la palabra que estuvo en todos los labios. Pero cuando llegó el momento de terminar la operación de ocho meses y medio en la Zona Cero ayer, ninguno de los dignatarios cívicos que se reunieron bajo el húmedo sol de Manhattan intentaron presionar a la ciudad a que siguiera su vida. Nadie dijo nada en la ceremonia de 20 minutos, en que una camilla vacía fue paseada en procesión (foto) en homenaje a los más de 1700 víctimas que no fueron identificadas. Pero George W. Bush envió un mensaje pidiendo que la nación siga orando por los que siguen sufriendo.

AFP

Su turno, señor Número 2

El vicepresidente norteamericano (foto, centro) Dick Cheney está en problemas por sus acciones non sanctas como empresario desde hace algún tiempo. En junio del año pasado, el *Washington Post* denunció que Cheney mintió cuando aseguró que Halliburton, la compañía petrolera que dirigió entre 1995 y 2000, no había hecho negocios con Irak. En febrero de este año, la oficina de investigaciones del Congreso de Estados Unidos demandó a Cheney por haberse negado a revelar los archivos y los nombres de quienes lo asesoraron en la elaboración de la política energética del gobierno, en la que supone que influyó la escandalosamente quebrada empresa petrolera Enron. Ahora, Cheney está en aprietos porque Halliburton está sospechada de haber hecho una de las cosas que hizo Enron: dibujar balances. Según la cadena británica BBC, la Justicia norteamericana está investigando la posibilidad de prácticas contables irregulares en Halliburton en 1998, cuando Cheney era el presidente de la compañía.

MAS SUPERVISION CLANDESTINA

¿Tú también, Europa?

Las agencias de seguridad europeas obtuvieron ayer amplios poderes para vigilar teléfonos, computadoras conectadas a Internet y hasta el tráfico de e-mails en una medida denunciada por sus críticos como la mayor amenaza contra la privacidad de los datos en una generación. A pesar de la oposición de varios grupos de defensa de las libertades civiles a lo ancho del mundo, el Parlamento europeo cedió a la presión de varios gobiernos, liderados por Gran Bretaña, y aprobó la legislación para darle a la policía el poder de acceder a los registros de las comunicaciones de cada teléfono o usuario de Internet.

La medida, que será aprobada por los 15 países miembros de la Unión Europea, le permitirá a los gobiernos obligar a las compañías de telecomunicaciones a que retengan toda la información detallada sobre sus clientes por un período no especificado. Usualmente, este tipo de informaciones se conservan por un par de meses para la facturación antes de ser destruidos. Aunque la policía aún necesitará una orden de allanamiento para interceptar el contenido de las comunicaciones electrónicas, la nueva legislación hará posible la reconstrucción de las comunicaciones personales de cada individuo, incluyendo a quién se llamó por teléfono o envió un e-mail y qué sitios web fueron visitados.

Para los registros de teléfonos celulares, la policía también estará capacitada para hacer el mapa de los movimientos de sus usuarios porque los teléfonos se comunican con la base más cercana cada pocos segundos. En áreas urbanas, la información es precisa en un radio de algunos cientos de metros, pero cuando esté lista la nueva generación de teléfonos celulares, se podrán localizar a los usuarios en un radio de apenas metros. Tony Bunyan, editor de Statewatch, dijo: "Esta es la última víctima en la guerra contra el terrorismo, en lo que concierne a las libertades civiles".

MIRADOR

INDIA-PAKISTAN

Una guerra de chantaje



AFP

Después de que el presidente militar pakistaní Pervez Musharraf anunciara el redespliegue de tropas desde su frontera occidental con Afganistán hacia la zona oriental de la Línea de Control donde está hirviendo una disputa con India, George W. Bush anunció ayer el envío del poderoso secretario de Defensa Donald Rumsfeld (der. en la foto) al subcontinente la semana próxima. Ocurre que la movida militar de Pakistán, que ha perdido las simpatías de casi todo el mundo en contra de India, tiene un sentido extorsivo: señalar a Occidente que su colaboración en la guerra contra Osama bin Laden y sus huestes de Al-Qaida, a las que muchos consideran que están reagrupándose en las áreas tribales de la frontera pakistaní-afgana para una ofensiva de primavera, no está garantizada. El viaje de Rumsfeld se producirá en medio de una escalada de tensión entre las dos potencias nucleares, y el propio secretario de Defensa se ocupó de aclarar: "No iría si no estuviera preocupado".

MEDIO ORIENTE

William de Arabia

De nuevo el ala proárabe de la administración Bush levanta cabeza, pero nadie sabe por cuánto tiempo, y las perspectivas de que logre cumplir sus cometidos son inciertas. Ayer, mientras el ejército israelí continuaba sus entradas y salidas puntuales de varias ciudades cisjordanas, William Burns, secretario de Estado adjunto para Asuntos de Medio Oriente, dijo en Egipto que deben "terminarse las humillaciones de los palestinos", y el mismo George W. Bush renovó su respaldo en Washington a un Estado palestino. Pero el objetivo del viaje de Burns, que es impulsar la realización de una conferencia internacional para la región, es resistido por Israel, y ayer el Departamento de Estado admitió que dicha conferencia no es inminente: "En junio no será", dijo. El primer ministro Ariel Sharon resiste la conferencia internacional porque sostiene que buscaría imponerle a Israel un acuerdo diseñado de antemano.

Por Luciano Monteagudo


El film se basa en un texto de Alfred Döblin que marcó a Fassbinder.
La acción se sitúa en los años anteriores al advenimiento nazi.

Fassbinder en un formato inédito

La señal Europa, Europa estrena mañana "Berlín Alexanderplatz", un monumental telefilm del realizador alemán dividido en trece episodios.

Cuando hacia 1980, dos años antes de su muerte repentina, Rainer Werner Fassbinder tuvo la oportunidad de rodar para la televisión alemana su versión de *Berlín Alexanderplatz*, la famosa novela de Alfred Döblin, ya era un cineasta consagrado, no sólo en su país sino también en el plano internacional. Desde fines de los '60, cuando estalló ese movimiento que se conoció como "Nuevo Cine Alemán" (un conjunto heterogéneo, que también reuniría en sus filas a Werner Herzog y Wim Wenders), Fassbinder, rodeado de un grupo fiel de amigos y colaboradores, surgido del *Action Theater* que él mismo había fundado, venía filmando frenéticamente, a un ritmo de tres o cuatro largos por año. Inspirado tanto por la *nouvelle vague* francesa como por los desatados melodramas que imaginó para Hollywood su compatriota Douglas Sirk, Fassbinder había logrado construir un cuerpo de obra tan prolífico como singular, donde cada nuevo film parecía un capítulo más de su impiadosa lectura de la sociedad alemana de posguerra. *Katzelmacher, Dioses de la peste, El frutero de las cuatro estaciones, Las lágrimas amargas de Petra von Kant, La angustia corroe el alma, La ley del más fuerte* son algunos de los muchos títulos memorables que jalonaron su cine hasta llegar a *El matrimonio de María Braun* (1978) que, sin ser necesariamente su mejor film, fue sin duda aquel que obtuvo mayor trascendencia y le abrió las puertas a presupuestos más generosos de los que había dispuesto hasta ese momento.

Los abundantes medios que Fassbinder dispuso entonces para llevar a la pantalla *Berlín Alexanderplatz* no los utilizó, sin embargo, para regodearse con la recreación de las calles de la ciudad hacia 1928, que es cuando transcurre la novela de Döblin, sino para volcarla en toda su extensión. Quince horas de película, divididas en trece capítulos más un epílogo, fue el resultado de su traslación. Por una parte, Fassbinder sabía que no podía competir con el valor documental de la sintética versión anterior, filmada en 1931 por Phil Jutzi en escenarios naturales de esa populosa barriada obrera (luego convertida en el centro de la capital de la ex Alemania Democrática). Y por otro, su voluntad de concentrarse casi exclusivamente en interiores respondía no sólo a la opresiva, claustrofóbica tendencia de su cine sino también a una necesidad precisamente interior, de recogimiento, en la medida en que el texto de Döblin fue, según propia confesión, fundamental en su vida y su obra.

"Mi propia vida, en una parte importante y tal vez más decisiva de lo que puedo imaginar hoy, habría tomado un rumbo distinto (ríanse si quieren) del que tomó luego de que *Berlín Alexanderplatz* entrara en mi cabeza, en todo mi cuerpo y en mi alma", reconoció Fassbinder, que leyó la novela por primera vez a los 14 años. "Yo, y creo que todo lector, estaba constantemente obligado a volverme sobre mí mismo, sobre mi propia realidad, sobre mi análisis de la realidad. Una exigencia que le impondría a toda obra de arte. *Berlín Alexanderplatz* me ayudó a reconocer esta exigencia respecto del arte, a formularla y, sobre todo, a ponerla en práctica en mi propio trabajo. Había encontrado una obra que no solo es una ayuda para vivir, sino que ayuda a elaborar lo teórico sin ser teórica; que obliga a actitudes morales sin ser moral; que ayuda a aceptar lo banal como esencial, como sagrado, sin ser banal ni sagrada."

El film de Fassbinder –porque *Berlín*... debe ser considerado como tal, en la medida en que no responde a ninguno de los habituales condicionamientos de la TV sino que los desafía– sigue fielmente la ordalía moral del protagonista de la novela, Franz Biberkopf (encarnado por Gunther Lamprecht, una figura que parece arrancada de un óleo de Georg Grosz). Recién salido de la cárcel, a la que fue por haber asesinado en un rapto de furia a su amante, Franz irá conociendo las distintas estaciones de un infierno terrenal. No por nada el primer capítulo del film se titula literalmente "Comienza el castigo". La miseria, el desempleo, la humillación persiguen al bueno, cariñoso, iracundo, brutal Biberkopf. Pero sobre todo lo persigue la traición. No importa que sus mujeres –a cargo nada menos que de Hanna Schygulla y Barbara Sukowa– lo amen y lo cuiden, a su manera (son prostitutas). Franz será traicionado una y otra vez, especialmente por quien se dice su amigo, Reinhold (Gottfried John, a quien reconocerán los admiradores del cine de Doris Dörrie).

"Maldito sea quien confía en los hombres", repite una y otra vez Franz, mientras trata de sobreponerse a los golpes de una vida donde impera la ley del más fuerte, hasta que termina en un manicomio. Cuando sale, parece finalmente convertido en alguien "racional", aunque ha dejado de ser él mismo. Consiguió empleo en una fábrica, donde puede sentirse uno más entre tantos. Y de fondo se escucha el crujido del huevo de la serpiente: los primeros himnos nazis.

Berlín Alexanderplatz *comenzará a exhibirse por la señal Europa, Europa (canal 30 de CableVisión; 34 de Telecentro; 43 de Sky) todos los sábados de junio a partir de mañana, siempre a las 22.*

LOS APRESTOS

Si no

Por Julián Gorodischer

El Mundial tendrá usos imprevistos: inusual predancing, revitalizante de cines y teatros en problemas o, por qué no, remedio para melancólicos. Paraíso del noctámbulo y el trasnochador, la edición 2002 de la Copa innova con la transmisión colectiva en bares, discotecas, teatros y cines, que ya empezaron a vender con buena suerte localidades entre los ocho y los veinte pesos. Al Gran Rex y el América, el domingo a partir de la medianoche irán llegando las barras para ver la proyección del partido entre Argentina y Nigeria en pantalla gigante, propuesta a tono con "la buena performance" del equipo –según dicen los organizadores–, pero también con el ánimo de la crisis.

Facilitar la fiesta a metros del Obelisco parece una buena idea, y la expectativa crece junto con el rendimiento de la Selección. "En el Mundial pasado no se pensó en algo similar porque no había expectativa de llegar a la final, y ésa es la única forma de que el emprendimiento sea rentable", dice Yamil Edi, empresario que organiza la movida. "Y esta vez lo que convoca es el horario."

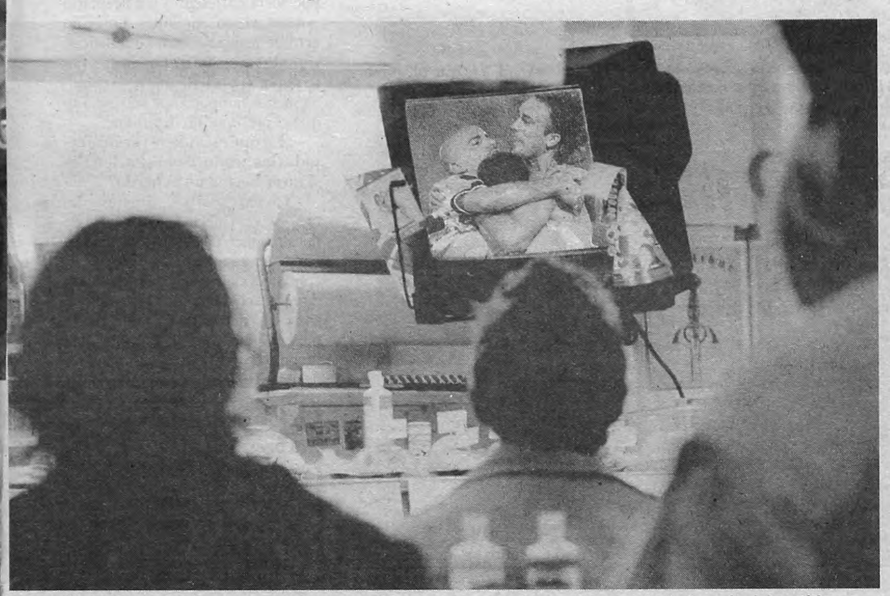
Llegar despiertos a las dos y media de la mañana, horario del primer partido de la Argentina, habilita una pequeña industria. Lejos de modificar su programación habitual, otros cines y distribuidoras confían en las bondades del "hacer tiempo" para atraer espectadores. Silvina Pizarro, del departamento de Marketing de la distribuidora Columbia, asegura que "el Mundial no afecta al espectáculo", y que por eso se decidió estrenar esta semana *La habitación del pánico*, con Jodie Foster, uno de los dos únicos films nuevos de la semana junto con la argentina *El descanso*. Es una apuesta bajo convicción de que "por el horario insólito que van a tener los partidos –dice Pizarro–, la gente tendrá que esperar despierta, no perdérselos. En ese plan, ¿por qué no ir al cine?".

El cine Monumental de Lavalle confía en que "siempre hay público para las películas –según Eduardo Fasceto, dueño asociado–, y más cuando se trata de un estreno como *La habitación del hijo*". Pero ya hay varios escépticos en lis-

DEL ESPECTACULO FRENTE AL MUNDIAL 2002

podés ganarles, únete

Partidos en los cines, discotecas con happy hour, bares con pantalla gigante: hay docenas de propuestas para salir e igual ver el Mundial de Corea y Japón. Algunos famosos cuenta cómo verán los partidos.



Variados ámbitos se proponen como opción para aguantar hasta el trasnochado horario del partido.
Argentina-Nigeria se verá en dos cines; si la idea tiene éxito, se agregarán otros cinco.

ta de espera para sumarse a las proyecciones de los partidos de la Argentina. Si el domingo a la madrugada todo sale bien, y si el Gran Rex y el América llenan todas las áreas de sus salas, para la próxima se agregarán el Gaumont, el Santa Fe 1 y 2, el Opera y el Lola Membrives, reservados de antemano por Yamil Edi. "Imagino un target de 25 a 50 años, con gran mayoría de hombres y mujeres en barra, o de familias que se armen un programa de sábado a la noche y quieran hacerlo completo", dice Edi, y arriesga slogan probado y rendidor: "Es un espectáculo muy grande para verlo en chico".

> **Diferencia:** ***"En el '98 no había mayor expectativa de llegar a la final, y ésa es la única forma de que el emprendimiento sea rentable", dice Yamil Edi.***

Discotecas y bares no quieren quedarse afuera del club Amigos del Mundial, y organizan veladas a medida. Pista y pantalla gigante son el cóctel obligado para el sábado y domingo a la madrugada: una dulce espera con happy hour de bebidas alcohólicas o con ambientación a tono con la euforia futbolera. ¿Crisis, qué crisis?, razonan los dueños de boliches en los preparativos de la fiesta grande. Son hombres proclives a que el partido Argentina-Nigeria abone a la euforia y a no pensar en que la noche pueda empañarse. "Gane o pierda Argentina, acá la gente viene a bailar, sin estímulos extra, y lo va a seguir haciendo más allá del resultado del partido", dice Leo Mateu, de la discoteca Pachá, que instalará pantalla gigante y particular decoración con banderas. En las bandejas sólo podrá escucharse a dj argentinos (Zucker, Carlos Alfonsín, y Martín García) como para que la hinchada se motive. La misma fiebre se instalará en El Living, donde todas las meseras vestirán camisetas celeste y blanca. Misma cruzada nacionalista invadirá El Podestá, con happy hour de cervezas y una atención para excéntricos: pista al reparo de las pantallas, para bailar sin enterarse del último gol. En The Roxy, en tanto, el partido vendrá con el plus de los exóticos Parraleños, delirante grupo integrado por descendientes japoneses que completará la puesta en escena.

La escritora y periodista María Rita Figueira aprovechará el Mundial para lanzar, a mediados de junio, su libro *Sí, sí, señoras* (Editorial Sudamericana) en el que recorre el fanatismo a favor y en contra del fútbol. En clave irónica, como si se tratara de un texto de autoayuda, brinda claves "para no morir de fútbol". "Entiendo a algunas mujeres que no les interesa para nada el Mundial", dice. "En esta época, hasta Casa Foa pasa a ser Casa Fóbal, y ninguna puede zafar de los gritos en los balcones. La indiferencia es lo más difícil de conseguir cuando todo el mundo se salpica." ¿Qué hacer, a qué oferta cultural o de espectáculos adherir en caso de que el Campeonato del Mundo no interese a la dama o el caballero? Figueira buscó, en vano, una respuesta. "Conocí gente, en otros mundiales, que hacía trámites o iba al cine en los horarios de los partidos de Argentina, con la necesidad de exhibirse como seres diferentes y de mostrar un poquito de rencor. Pero esta vez, los partidos van a ser la reivindicación de los noctámbulos. Y para el desentendido, no creo que con el Alplax alcance."

La tele, en tales casos, ayuda. Los canales de películas no ofrecen programación ad hoc, pero un recorrido por la grilla verifica mucho romance y contenido erótico como para que la competencia no esté perdida desde el vamos. Film and Arts propone para el domingo a las dos de la mañana *El último romántico*, biografía y concierto de música clásica a cargo del músico Vladimir Horowitz, y para la previa la película *Blue Sky*, un clásico de Jessica Lange. El canal Europa, Europa proyectará *Sin anestesia*, de Andrzej Wajda, seguido de una tentación para cinéfilos: el primer capítulo de la miniserie "Berlin Alexanderplatz", de Rainer Fassbinder (ver aparte). HBO y Cinemax acuden al erotismo como su arma letal con *La pérdida de la inocencia sexual* y *Sensaciones ilícitas* respectivamente, films de gancho fácil para compensar la pasión por las canchas. Pero los mismos programadores no arriesgarían respuesta al gran enigma: ¿Habrá alguien mirando?

Los que sí y los que no

Algunas opiniones sobre la ola Mundial:

◆ **Gerardo Romano** (actor): "Voy a mirar los partidos de Argentina porque me interesa el deporte, pero no quiero confundir las cosas. Que no se diluya este momento tan cruel y doloroso. No es a través de un título de fútbol que se solucionan las cosas. En el '78 sirvió para silenciar a los desaparecidos, y hoy hay demasiadas cosas para tapar".

◆ **Lía Jelin** (directora de teatro): "No voy a mirar el primer partido de Argentina, pero no sé todavía qué voy a hacer en ese horario. Prefiero elegir una buena película, un libro o una cena con amigos. Pero al que le guste el fútbol que lo disfrute. Hay tan pocas alegrías, que si ésta les resulta, que la aprovechen".

◆ **Carola Reyna** (actriz): "Siempre termino enganchada, y éste va a ser un Mundial sin mi hijo, que ya está grande y lo ve con los amigos. Me encanta verlo pero tengo mis reparos: que no sirva para meter la mugre debajo de la alfombra, que los gobernantes no lo usen para cubrirnos de humo y que no veamos la realidad".

◆ **Pinky** (conductora de TV): "Por un lado soy del tablón, y voy a estar clavada para ver a la Argentina. Pero me escuece que el país se pare por un partido. Que un partido que no se juegue bien apene más a la gente me parece terrible".

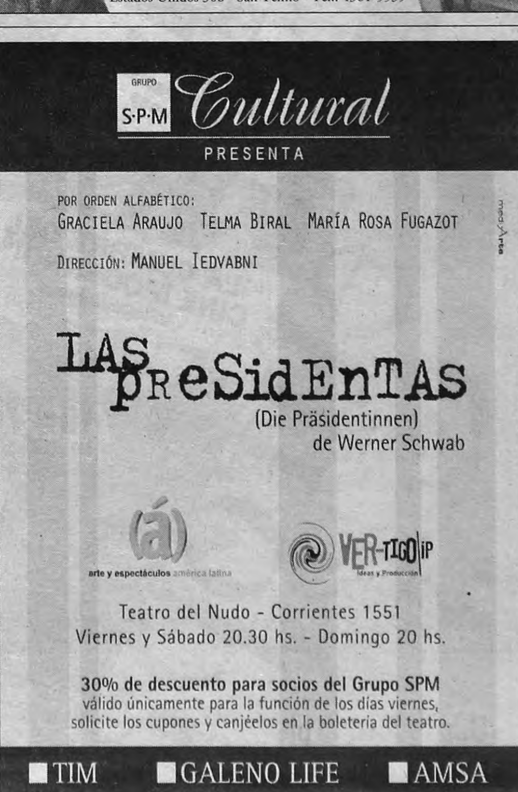
◆ **Ana María Campoy** (actriz): "Voy a ver el partido sólo si termino a tiempo con mi obra *Las extras*. Quiero tratar de no ser negativa, pensar que esto puede servir para distraernos y de entender esta enorme pasión que no se puede explicar aún siendo muy poco futbolera".

◆ **Vivian El Jaber** (actriz): "Con todo lo que pasa en el país, me parece una fiesta extraña. No voy a verlo, voy a dormir y, como no veo tanto fervor en la calle, no me voy a sentir influida a tener que estar festejando".

◆ **Mirtha Busnelli** (actriz): "Me asombra ver tantas banderas argentinas en un momento en el que el país casi no nos pertenece. El Mundial es una compensación ilusoria pero comprensible. No voy a ver el partido. Se tendría que dar una situación propiciatoria, y el horario no ayuda".

◆ **Graciela Peyrú** (psiquiatra): "Cuando uno está angustiado, mirar un partido y entretenerse es bueno. Pero puede ser mal usado si sólo y todo el tiempo se habla del Mundial. Distraerse es positivo, pero obsesionarse con un entretenimiento es peligroso".





Por Oscar Ranzani

"Si no hay autarquía, el cine estará en peligro"

El director del Incaa, Jorge Coscia, explica por qué para el futuro del cine argentino es central la disponibilidad de los fondos que genera, que hoy retiene Economía. "Cada día vale oro", argumenta.

"Soy optimista: pienso que el Presidente firmará a la brevedad el decreto. Y espero no equivocarme porque sería una grave derrota para quienes hacemos cine en la Argentina." Jorge Coscia, director del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), habla del decreto que garantizaría la autarquía del organismo, actualmente a la firma del presidente Eduardo Duhalde. El decreto en cuestión le permitiría recuperar al Incaa la autarquía –es decir, que el Instituto maneje directamente los fondos que recauda–, anulada en 1996 por el ministro de Economía Domingo Cavallo durante la gestión presidencial de Carlos Menem. En rigor, significaría recuperar el espíritu de la Ley de Cine sancionada en 1994 que creó el Fondo de Fomento Cinematográfico, actualmente administrado por el Ministerio de Economía.

"Desconozco los detalles", señaló el titular del Incaa al ser consultado sobre la demora de la firma, que Duhalde prometió hace dos semanas, antes de viajar a Europa. "Sé que elaborar un decreto, revisarlo, analizarlo requiere una serie de pasos. Lo que tengo entendido es que el decreto estaría a la firma a la brevedad. Y por otra parte es lo que deseo y lo que desea toda la industria del cine de Argentina y lo que va a determinar, en definitiva, que se haga justicia. Porque una industria cultural como el cine con sus particularidades que no tiene ninguna posibilidad de protección aduanera debe contar en un cien por ciento con el espíritu de la ley que en el año '94 determinó que el cine se haga con los recursos del cine y del fomento. Estamos esperando lo que el Presidente prometió porque lo comprendió y sabemos que lo valora", dice Coscia.

Ana D'Angelo



Para Coscia, la situación actual, que deviene de una resolución de Domingo Cavallo, es insostenible.
"El trastorno mayor es que el Fondo de Fomento llega recortado", dice. "No nos dan todo el dinero recaudado."

Pedido: ***"Le reclamamos al Presidente que utilice un recurso constitucional. No tenemos ninguna duda que el decreto es el modo más rápido para salvar nuestro cine".***

–¿Cuál es su posición?

–El tema del cine es un tema distinto porque muchos sostienen que el hecho de que el cine cuente con sus recursos es sinónimo de excepción. Pero esto que algunos llaman excepción no es tal, sino que es justicia. Que el cine maneje sus recursos significa que vuelva a la normalidad, una normalidad viciada y fallida desde que en el '96 Cavallo, responsable del desmadre que vivimos los argentinos, se convirtió también en responsable del riesgo de desaparición del cine argentino. El decreto, de algún modo, volvería a la normalidad un cine que está demostrando con creces lo que es capaz de dar.

–¿Considera que hay un interés en Economía en que esto no se concrete?

–Eso no puedo saberlo. Si algún funcionario pensara que esto puede ser un mal ejemplo, en todo caso debería consultar la realidad del cine. Entonces, vería que la realidad del cine es absolutamente distinta a cualquier otra actividad industrial.

–¿Cuáles son las consecuencias de que el Fondo de Fomento Cinematográfico siga siendo administrado por el Ministerio de Economía? ¿Qué trastornos ocasiona?

–El trastorno mayor es que el Fondo de Fomento llega al cine recortado. No nos dan la totalidad del dinero recaudado. Esto es lo que ocurrió siempre. Por ahí, en la época de Menem siempre a fin de año aparecía un cheque y, de algún modo, aún pasando por tesorería, pasando por presupuesto nacional, llegaba casi la totalidad. En los dos años del gobierno de De la Rúa los recortes fueron in crescendo. Y en la actualidad también: contamos con un presupuesto de 30 millones 900 mil pesos, igual al de 2001. Ahora, supongamos que nos den la autarquía y que nosotros cobremos menos porque se recauda menos, estamos dispuestos a enfrentarlo y a aceptarlo porque, como dije antes, no es un acto de excepción sino de justicia. En todo caso, será menos dinero. Pero también es cierto que si se recauda menos tampoco nos van a dar lo que el presupuesto determine.

–¿En qué medida se verán afectadas las producciones nacionales si no se llega a un acuerdo?

–Yo creo que si no se firma este decreto se verá afectada la totalidad de nuestro cine. Y las consecuencias se van a ver a la brevedad. Perdón, las consecuencias *no* se van a ver. Cuando vemos cine argentino vemos lo que somos, lo que fuimos, lo que queremos ser. Puede haber gente que diga "¿cómo nos vamos a dar el lujo de tener cine?". Hay gente que plantea esta contradicción absurda entre insulina y cine. Yo creo que si no tenemos cine tampoco vamos a tener insulina. El cine es una expresión industrial y cultural básica, clave. La rama uno de un país no es el acero sino la cultura. Es la cultura la que funda un Estado, no es un Estado el que funda la cultura. Y un país que renuncia a tener cine, rápidamente va a renunciar a tener insulina o a tener un proyecto de existencia.

Idea: ***"El cine es una expresión industrial y cultural básica, clave. Es la cultura la que funda un Estado, no es un Estado el que funda la cultura".***

–¿Por qué la autarquía se buscó por la vía del decreto y no a través de la sanción de una ley?

–Porque cada día vale oro y porque la pregunta es si vamos a tener o no cine. Si tenemos que esperar una ley como empezó a caminar y a transitar en el Congreso con esa cantidad de prioridades que muchas veces pareciera tener el Congreso, demoraría. Nosotros le reclamamos al Presidente que utilice lo que, en definitiva, es un recurso constitucional. No tenemos ninguna duda que el decreto es el modo más rápido para salvar nuestro cine y para corresponder a un cine ejemplar que, como industria y como cultura, ha demostrado lo que es capaz de lograr. Así que no hay tiempo que perder. Acá tres meses pueden ser definitivos.

ASCENSO Y CAIDA DE LA CLASE MEDIA, SEGUN P+E

El gran dolor de ya no ser

Por Emanuel Respighi

"Contextos" es uno de los programas que mejor ilustran el cambio de contenidos en la señal de cable que se dedica a política y economía.

Bajo la consigna de ganar posiciones en el competitivo universo periodístico de la TV por cable, la señal P+E inició una renovación en su pantalla, que incluye mejoramiento tecnológico y la inclusión de nuevos programas. Lejos de limitar su función a la de ser un simple transmisor de las últimas noticias, el canal intenta atraer la atención de los televidentes a partir de la diversidad de análisis y perspectivas en su programación. Una de las novedades es "Contextos", un ciclo mensual de programas especiales que detiene su mirada en los principales problemas que afronta la Argentina. Conducido por los periodistas Silvia Naishat y Pablo Maas, el ciclo se propone reflejar la realidad social argentina mediante envíos en formato documental. El primer programa, que se repetirá el 8 de junio a las 23, se titula "Acorralados. La clase media argentina: del shopping al trueque", e indaga los cambios que sufrió la clase media ante la debacle económica.

Apoyándose en rigurosas investigaciones, historias de vida y entrevistas a especialistas, "Contextos" realiza un tratamiento en profundidad sobre distintas problemáticas que acosan la vida diaria de los argentinos. Si bien el ciclo se detendrá en temas vinculados a la política y la economía, "Contextos" eligeenfocar su atención desde un punto de vista social. De ahí que los próximos programas examinen temas tan diferentes como el "Hambre en el granero del mundo", "Los argentinos y el dólar", "Made in Argentina: la desindustrialización" y "La ciencia en la Argentina: fuga de cerebros", entre otros.

"Acorralados..." realiza una mirada retrospectiva sobre la clase media, analizando el proceso histórico de su conformación, realización, auge y caída, desde sus orígenes hasta esta oscura actualidad que amenaza su existencia. El documental comienza definiendo a la clase media como "la última víctima de la crisis económica y política de la argentina", como el símbolo emblemático del derrumbe del país. Según el historiador Félix Luna, la clase media tuvo una vigorosa prosperidad en la primera mitad del siglo pasado, cuando el país era considerado el *granero del mundo*. "La inmigración vino con una idea de progreso que la marcó profundamente: que sus hijos vivieran mejor que ellos. Por eso había una gran vocación por educarlos y capacitarlos, que venía en sintonía con la idea de una educación popular que permitiera la formación de una sociedad algo culta", cuenta Luna en el documental.

Gonzalo Martinez



El cacerolazo, una nueva institución de la realidad nacional.
El ciclo "Contextos" comenzó con un documental, que repite el 8.

Sin embargo, los tiempos de esplendor de este sector social fueron concluyendo paulatinamente, hasta recibir el golpe final que asestó la década menemista. "La clase media estaba guiada por su movilidad social ascendente, la sensación de que uno estaba mejor que sus padres y que sus hijos iban a estar mejor que uno", señala el consultor en Marketing Fernando Moiguer. "Esto hizo que todos los valores se construyeran bajo el mito de la movilidad social ascendente, que se materializó en determinados símbolos, como las marcas de los productos. Todo eso cambió a mediados de los '90, cuando la clase media empezó a construir otros valores: se relaciona con otras marcas, acordes a su reducción presupuestaria", precisa.

El definitivo derrumbe de su motor histórico, la movilidad social ascendente, modificó el lugar de la clase media en la estructura social y la percepción que este sector tiene sobre el mundo. Los cacerolazos, más allá de todo análisis, representan un síntoma de ese aparente "despertar". Intentando encontrarle una explicación histórica a la participación de la clase media en los cacerolazos, el sociólogo Artemio López cierra el programa con una reflexión: "En los hogares se produjo un gran quiebre cultural y económico; por primera vez, los padres avizoramos que nuestros hijos tienen un futuro socio-económico y cultural empeorado respecto al nuestro. Esto es dramático. No es casualidad que el 60 por ciento de la pobreza de Argentina, que asciende a 19 millones de personas, provengan dehogares de clase media. Hogares que en su derrotero familiar tuvieron perspectivas superiores a las que tienen hoy".

Estado: ***La clase media es, según el programa, "la última víctima de la crisis económica y política de la Argentina", el símbolo del derrumbe del país.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL MUNDO DE ANDY
De Milos Forman.
A las 17.50 por HBO plus.

Emocionado homenaje a la memoria de Andy Kaufman (1949-84), genio cómico representante de los freaks del *show business* que impresionó al público de la época por su espontáneo dadaísmo. Interpretado por Jim Carrey, el personaje es una especie de Quijote entusiasta que lucha contra los molinos de viento del mundo del espectáculo, en compañía de fieles escuderos: el productor Paul Shapiro (Danny De Vito), su coequiper Bob y su novia Lynne, quienes lo secundarán en su extravagante camino hacia la fama.



PELOTON
De Oliver Stone.
A las 19.45 por TNT.

La particular obsesión de Stone por la guerra de Vietnam, explotando en una historia contradictoria. Este multipremiado film impregna de psicologismo la macabra maquinaria bélica de los Estados Unidos y funciona al mismo tiempo como reflejo de la memoria personal del realizador, que se alistó como voluntario. Con un elenco brillante (Tom Berenger, William Dafoe, Charlie Sheen y Forest Whitaker, entre otros), la película parece más un lamento por la derrota que una imputación al sentido de esa guerra injusta.



AL FILO DEL ABISMO
De Peter Medak.
A las 20 por Space.

"¿Qué es el infierno? Alguna vez debiste haberlo visto y no te diste cuenta", se pregunta y se contesta Jack. Para Jack Grimaldi (Gary Oldman) el infierno es su vida cotidiana, esos días que recuerda sin ira desde un solitario refugio en el desierto, donde fue a cumplir su penitencia. Jack es como una cloaca: un policía corrupto que vendía información confidencial a la mafia y termina atrapado en una densa red, que quizá no sea otra que la de su propia conciencia. Lo más interesante del film es la subjetividad del relato.



UNA LUZ EN EL INFIERNO
De Robert De Niro.
A las 22 por TNT.

En su primera obra como realizador, Robert De Niro rindió un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo italoamericano y al clásico cine de gangsters. El escenario es el barrio del Bronx y el relato va desarrollándose a través de la mirada de un niño, quien a partir de un equívoco inicial construirá una fábula que lo acompañará durante gran parte de su vida en torno del personaje más temido del sitio. La ópera prima del actor tiene el tinte y el latido de los primeros films de Martin Scorsese.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
11-MARU A LA TARDE.
15.00
7-NUESTRO CINE: "Payaso".
9-LOS BUSCAS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.


"Betty, la fea", con Ana María Orozco. A las 16 por Telefé.

13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-VIDA DE PERROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOCUMENTAL DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
9-REBELDE WAY.
11-CINE.
13-TELENOCHE.
20.15
9-VERSUS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA-EDICION ESPECIAL.
7-CINE: "Scaramouche".
9-FUEGO CONTRA FUEGO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL PELICULON.
24.00
7-JINETEANDO.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "De vuelta en acción".
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

El juicio de Allen

El juicio de Woody Allen contra la productora Jean Doumanian, a quien el cineasta acusa de haberlo estafado por 14 millones de dólares, comenzó ayer en la Corte Suprema de Nueva York. Doumanian, de 67 años, quien mantuvo una larga relación amistosa con Allen y produjo varias de sus películas, declaró que aún no puede creer lo que está pasando. "Jean no quiere tener nada que ver con ese hombre", dijo su abogado, Bertram Fields. Por su parte, el director de películas como *Small Time Crooks*, *Manhattan*, *Celebrity* y *Hollywood Ending* lamentó haber perdido la amistad de Doumanian a causa de la demanda legal. Allen acusa a la productora de no haberle pagado lo que le correspondía de las ganancias registradas por las películas que hicieron juntos, algo que desconcierta a Hollywood, ya que la mayoría de sus producciones no resultan éxitos de taquilla en Estados Unidos. En 1993, Allen firmó un contrato con Doumanian cuando atravesaba por su escandalosa separación y posterior juicio con su ex pareja Mia Farrow. La productora, cuyo compañero es el millonario Jacqui Safra, ofreció financiar tres de sus proyectos por 52 millones de dólares. Acordaron repartir las ganancias o pérdidas y que el cineasta tendría total libertad artística. Después del tercer film juntos, mantuvieron el acuerdo de palabra. Sin embargo, los contadores del cineasta comenzaron a sospechar. La demanda sostiene que la productora redujo las ganancias y aumentó los costos de los films para perjudicar al artista.

"Hasta en el Petiso Orejudo se encontraban rasgos de humanidad"

El director Julio Ordano estrena mañana una obra sobre el célebre asesino serial, cuyo texto busca no caer en los análisis obvios. "Sus crímenes provocan dolor, pero esto no es un ajuste de cuentas", dice.

Por Hilda Cabrera

"Tengo una actitud y una mirada piadosa respecto de los descastados. Reconozco la brutalidad de alguno de ellos, pero no estoy de acuerdo con la mano dura. No me parece justo", opina Julio Ordano, autor y director de una obra de estructura sintética, de diálogos cortantes y contenido polémico. Se trata de *El Petiso Orejudo*, pieza que se estrena mañana a las 21 en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). El dramaturgo dice que no avala a quienes se expiden duramente sobre los marginales delincuentes. Otro asunto es la reacción inmediata y totalmente emocional de quien sufrió una humillación o el asesinato de un ser querido.

No es la primera vez que Ordano se siente atraído por las tragedias desatadas y vividas por los que llama descastados. Personajes no siempre peligrosos como el Orejudo, pero con una potente vida interior. Actor, entre otras obras, de *Tenesy*, *Bar Grill* y *Camellos* (que se repone el 16 de junio en La Ranchería), Ordano cree que ciertos logros lo encaminaron a la dirección. Condujo una de las obras de *Sexo, droga y rock'n roll*, dirigió *A corazón abierto*, *Juegos a la hora de la siesta* (o *Susana no quiere a Dios*) y *Bent*, una historia de homosexuales en un campo nazi. Coordina un taller de actuación, es docente en el IUNA e integra el plantel de la carrera de Arte Dramático en la Universidad de El Salvador. Realiza además trabajos de intercambio con la Academia Silvio D'Amico de Roma y fue invitado a organizar seminarios en España y Puerto Rico.

El Petiso... fue seleccionada en el certamen del C. C. San Martín para su programación de este año, distinción que le permite estrenarla en la Sala Muiño. De allí pasará a La Sodería, un nuevo espacio teatral que se inaugura en una fábrica de soda de Belgrano. Se basa en la historia de un personaje real, Cayetano Santos Godino (1896-1944), nacido en un hogar de clase baja de Boedo. Catalogado como asesino serial, fue apresado y condenado a los 16 años por cuatro homicidios y siete tentativas de asesinato, además de varios incendios. Su primer destino fue el Hospicio de La Merced. Poco después se lo trasladó a la Penitenciaría Nacional y, en noviembre de 1915, al penal de Ushuaia, donde murió en un confuso episodio, supuestamente a manos de otros presos.

Ordano cuenta en la entrevista con **Página/12** que el punto de partida fueron unas cartas escritas por Santos en la cárcel de Tierra del Fuego. En la obra se lo muestra escribiendo con dificultad y quejándose del frío. El relato no es lineal, y se producen quiebres de tiempo. Tampoco es uno el protagonista. Otros van diseñando su perfil: un hombre y una mujer se refieren a su lenguaje "pobrísimo", la escritura infantil y su casi nula expresividad. Se dice que es un "delincuente nato" y se aconseja la reclusión perpetua. Un aislamiento del que "egresó" el 14 de noviembre de 1944. La muerte queda también sin dilucidar en este trabajo que interpretan Pablo Iemma (actor de cine, TV y teatro, con participaciones en el film *Sotto voce*, los ciclos "Alta Comedia" y "Tiempo final", y *Camellos*), Enrique Iturralde (de importante trayectoria en teatro) y Nilda Raggi (*Tango Varsoviano*, *Doña Ramona* y trabajos para TV). Ellos les dan vida a los personajes: un doctor, las madres de las víctimas (todos niños, desde bebés hasta chicos de diez años), un abogado y una periodista, un cirujano y un psiquiatra, y el director de la cárcel.

El Orejudo era el menor de una familia de inmigrantes con nueve hijos, y según los legajos no demostraba remordimientos. "Se ha escrito que antes de estrangular a sus víctimas era atacado por temblores. No tenía compasión de niños ni de animales pequeños: los pájaros, los gatos... También él hacía experimentos, como el personaje de ficción le responde al psiquiatra del hospicio, donde aúllan los perros utilizados en el laboratorio." Las fuentes de inspiración fueron, además de los legajos y los testimonios del museo de la cárcel de Ushuaia, algunos artículos y textos como *El Petiso Orejudo*, de María Moreno (colección Memorias del Crimen, Planeta). De todo lo leído y analizado lo conmovió especialmente la soledad que revela Santos Godino al escribir sus cartas. "Cartas por las que nunca iba a obtener una respuesta. Esto lo descubre hundido en el pozo más profundo. Se sabe que en la cárcel había establecido un vínculo positivo con un anarquista. Quizás eso lo hubiera ayudado. Pero, a pesar de haber mantenido lo que se llama *buena conducta* durante veinte años, nunca tuvo oportunidad de pedir la libertad condicional."

Según adelanta Ordano, el contexto no es necesariamente el de la época de Santos, y tampoco la ferocidad que se le atribuía es la misma: "Es probable que esto no caiga bien, pero me interesaba mostrar rasgos de humanidad en él y algunos personajes que lo rodean. Sus crímenes provocan dolor y amargura, pero esto no es un ajuste de cuentas. Me atraen los personajes condicionados por la sociedad y por ellos mismos, tan vituperados por un lado y tan míticos por otro, algunos reales como el Orejudo y otros de ficción como la Susana de *Juegos a la hora de la siesta*".

Daniel Jayo



Ordano tomó como base de inspiración una serie de cartas escritas por el Petiso Orejudo en Ushuaia.
"Me atraen los personajes condicionados por la sociedad y por ellos mismos", explica el director.

Página
es Mundial

AFP



AFP

PARA EL DEBUT

Ya están los titulares

12 Cavallero
4 Pochettino
2 Ayala
6 Samuel
8 Zanetti
14 Simeone
3 Sorín
11 Verón
10 Ortega
19 Crespo
18 González

EMPIEZA EL MUNDIAL

LA GUERRA O LA FIESTA



Por Eduardo Galeano

El año pasado, murió el hombre más viejo de Inglaterra. La vida de Bertie Felstead había atravesado tres siglos: nació en el siglo diecinueve, vivió en el veinte, murió en el veintiuno.

El era el único sobreviviente de un célebre partido de fútbol, que se jugó en la Navidad de 1915. Jugaron ese partido los soldados británicos y los soldados alemanes. Una pelota apareció, venida no se sabe de dónde, y se echó a rodar *(sigue en la página/26)*


AFP

(viene de la página/ 25) no se sabe cómo, entre las trincheras. Entonces el campo de batalla se convirtió en campo de juego, los enemigos arrojaron al aire sus armas y saltaron a disputar la pelota, todos contra todos y todos con todos.

Mucho no duró la magia. A los gritos, los oficiales recordaron a los soldados que estaban allí para matar y morir. Pasada la tregua futbolera, volvió la carnicería. Pero la pelota había abierto un fugaz espacio de encuentro entre esos hombres obligados a odiarse.

◆◆◆

El barón Pierre de Coubertin, fundador de las olimpíadas modernas, había advertido: "El deporte puede ser usado para la paz o para la guerra".

Al servicio de la guerra mundial que estaban incubando, Hitler y Mussolini manipularon el fútbol. En los estadios, los jugadores de Alemania y de Italia saludaban con la palma de la mano extendida a lo alto. "Vencer o morir", mandaba Mussolini, y por las dudas la escuadra italiana no tuvo más remedio que ganar las Copas del Mundo en 1934 y en 1938.

"Ganar un partido internacional es más importante, para la gente, que capturar una ciudad", decía Goebbels, pero la selección alemana, que lucía la cruz esvástica al pecho, no tuvo suerte. La guerra de conquista vino poco después; y el delirio de la pureza racial implicó también la purificación del fútbol: trescientos jugadores judíos fueron borrados del mapa. Muchos de ellos murieron en los campos alemanes de concentración.

Años después, en América latina, las dictaduras militares también usaron el fútbol, al servicio de la guerra contra sus propios países y sus peligrosos pueblos. En el Mundial del '70, la dictadura brasileña hizo suya la victoria de la selección de Pelé: "Ya nadie para a este país", proclamaba la publicidad oficial. En el Mundial del '78, en un estadio que quedaba a pocos pasos del Auschwitz argentino, la dictadura argentina celebró "su" triunfo, del brazo del infaltable Henry Kissinger, mientras sus aviones arrojaban a los prisioneros vivos al fondo de la mar. Y en el '80, la dictadura uruguaya se apoderó de la victoria local en el llamado "Mundialito", un torneo entre campeones mundiales, aunque fue entonces cuando la multitud se atrevió a gritar, por primera vez, después de siete años de silencio obligatorio. Rugieron las tribunas: "Se va a acabar, se va a acabar, la dictadura militar..."

◆◆◆

Hay partidos que terminan en batallas campales, hay fanáticos que encuentran en el fútbol un buen pretexto para el ejercicio del crimen y en las gradas desahogan los rencores acumulados desde la infancia o desde la última semana. Como suele ocurrir, es la Civilización la que da los peores ejemplos de barbarie. Entre los casos de más triste memoria, se podría citar, por ejemplo, la matanza de 39 hinchas italianos del club Juventus a manos de los hooligans ingleses del Liverpool, hace poco menos de veinte años.

Pero, ¿eso da para decir que el fútbol incuba huevos de serpiente? En 1969, se llamó "guerra del fútbol" a la matanza entre hondureños y salvadoreños, porque la primera chispa de ese incendio se había encendido en los estadios. Pero la guerra venía, en realidad, de mucho antes. Y su nombre mentiroso logró ocultar una historia larga: la guerra fue la trágica desembocadura de más de un siglo de rencores entre dos pueblos vecinos, entrenados para odiarse mutuamente, pobres contra pobres, por sucesivas dictaduras militares fabricadas en la Escuela de las Américas.

El espejo no tiene la culpa de la cara, ni el termómetro tiene la culpa de la fiebre. Casi nunca proviene del fútbol, aunque casi siempre lo parece, la violencia que a veces hace eclosión en los campos de juego. Es revelador lo que está ocurriendo en la Argentina. La locura de las barras bravas no tiene nada de nuevo; pero se han multiplicado los líos, los balazos y los garrotazos, desde que se desencadenó esta última crisis que ha precipitado al país a una caída en picada y ha dejado a los argentinos pataleando en el aire.

◆◆◆

Los estadios de fútbol son los únicos escenarios donde se abrazan los etíopes y los eritreos. Durante los torneos interafricanos, los jugadores de esas selecciones consiguen olvidar por un rato la larga guerra que periódicamente rebrota entre sus países.

Y después del genocidio que ensangrentó a Rwanda, el fútbol es el único instrumento de conciliación que no ha fracasado. Los hutus y los tutsis se mezclan en las hinchadas de los clubes y juegan juntos en los diversos equipos y en la selección nacional. El fútbol abre un espacio para la resurrección del respeto mutuo que reinaba entre ellos, antes de que los poderes coloniales, el alemán primero y el belga después, los dividiera para reinar.

◆◆◆

En Medellín, una de las ciudades más violentas del mundo, nació y se desarrolló el proyecto "Fútbol por la paz", que durante algún tiempo funcionó con milagroso éxito. Mientras duró, demostró que no era imposible cambiar balazos por pelotazos.

El fútbol resultó ser el único lenguaje alternativo para las bandas armadas de los diversos barrios, acostumbradas a dialogar a tiros. Jugando al fútbol, los enemigos empezaron a conocerse entre sí, al principio de muy mala manera y en cada partido un poquito mejor. Y los muchachos empezaron a aprender que la guerra no es el único modo de vida posible.

◆◆◆

Antes de cada partido, en cada Copa del Mundo, los jugadores escuchan y tararean sus himnos patrios. Por regla general, salvo algunas excepciones, los himnos los invitan a matar y a morir. Esos cánticos marciales profieren terribles amenazas, convocan a la guerra, insultan a los extranjeros y exhortan a hacerlos picadillo o con gloria sucumbir en heroicos baños de sangre.

Ya vamos para el campeonato mundial número diecisiete. A lo largo de los Mundiales se ha visto que no faltan los jugadores dispuestos a actuar como obedientes soldados, siempre dispuestos a castigar con feroces patadas a los enemigos de la patria, y sobre todo a los que cometen la imperdonable ofensa de jugar lindamente. Pero, la verdad sea dicha, la gran mayoría de los jugadores no ha hecho caso a las órdenes que sus himnos imparten, ni a los delirios épicos de ciertos periodistas que compiten con los himnos, ni a las instrucciones carniceras de algunos dirigentes y directores técnicos, ni a los clamores guerreros de unos cuantos energúmenos en las gradas.

Ojalá los jugadores, o al menos la mayoría de los jugadores, se sigan haciendo los sordos en el Mundial que viene. Y que no se confundan a la hora de elegir entre la guerra o la fiesta.

Nigerianos unidos

Por Stuart Grudgings
Desde Hiratsuka

Los jugadores de Nigeria creen que tienen que derrotar al más difícil rival que tendrán que enfrentar en la Copa Mundial de Fútbol: no la Argentina, sino ellos mismos. El nuevo entrenador, Festus Onigbinde (foto), contratado después de que los nigerianos no consiguieron llegar a la final de la Copa Africa hace unos meses, puso el acento en el trabajo colectivo.

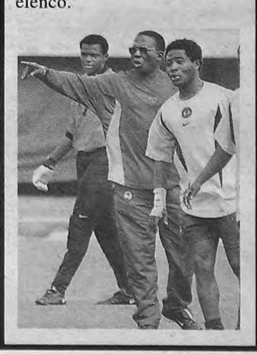
"El ánimo de los jugadores, los entrenadores, el equipo técnico, de todos, es increíblemente alto. Por eso nos reímos cuando la gente dice cosas como que hay problemas en el campo de entrenamiento", dijo el zaguero Efe Sodje, quien juega en la segunda división inglesa.

"El director técnico tiene sus estrategias y nos ha dicho lo que quiere. Lo más importante es que luchemos juntos en el campo de juego y que tengamos espíritu de equipo", agregó Sodje, quien será titular ante la Argentina.

"Ellos son un buen seleccionado, tienen grandes jugadores –dijo Sodje–. Pero al director técnico no le preocupan los argentinos, le preocupa su propio equipo." Sodje es un ejemplo de los nuevos rostros que ha llevado Onigbinde al equipo, a costa de veteranos como Sunday Oliseh, y esto podría haber ayudado a terminar con la complacencia y el descontento evidentes en los últimos años.

Desde que Onigbinde asumió la dirección técnica, el equipo ha disfrutado de una cadena de siete partidos invicto, sin embargo, incluyendo victorias como visitantes contra Irlanda y Escocia.

En Hiratsuka, el seleccionado nigeriano mostró su unidad ayer abrazándose en el círculo central. "En este momento estamos enfrentando la Copa del Mundo, y todos los problemas tenemos que dejarlos a un lado. Nos hemos unido y acordamos deshacernos de cualquier cosa que nos esté perturbando para concentrarnos en el torneo", señaló Julius Aghahowa, una de las figuras del elenco.



AFP

UN GRAN NEGOCIO QUE PUEDE QUEBRAR

El Mundial, patas para arriba

Es el primero del siglo XXI, pero puede ser el último. La FIFA depende en exceso de los ingresos televisivos, y éstos van en franca disminución.

Por Pablo Vignone

Es un Mundial patas para arriba. Es el primero en el siglo XXI, el primero que se juega en Asia, el primero que organizan dos países en conjunto, el primero en tener horarios disparatados para la Argentina. Pero puede ser el último, porque augura lujo y pompa y acaso derive en desastre. Y empieza hoy. La FIFA y el mundo entero celebran con alborozo el arranque de la ceremonia deportiva que los engloba cada cuatro años, pero los economistas, los aguafiestas de la historia, miran con preocupación los números y advierten: esta XVII Copa del Mundo, que comienza esta mañana en Seúl, suena a preludio de un fabuloso crac financiero, que puede arrastrar al desastre a la FIFA y a los socios que quedaron en pie, sumiendo a los millones de ingenuos entusiastas que se prenderán al televisor en una acongojante decepción.

Es un Mundial patas para arriba, porque la espiral de crecimiento económico de las Copas del Mundo resultó tan ampulosamente desbalanceada que su base cruje. La FIFA repartirá 123 millones de dólares entre los 32 equipos participantes, pero los entendidos aseguran que las previsiones hechas sobre los ingresos televisivos, la parte del león, son desmesuradas, y podrían conducir a la quiebra definitiva a la multinacional del fútbol, encaramada hoy al trono del planeta.

Los contadores de Zurich muestran cifras brillantes: los ingresos de la FIFA se multiplicaron por ocho entre 1998 y 2002, hasta alcanzar los 1706 millones de dólares. Pero esas fortunas dependen en exceso de los ingresos televisivos, una fuente de dinero que se está secando y puede conducir al fútbol a su colapso.

La cantidad de partidos que componen un Mundial pasó de 38 en el torneo de 1978, en la Argentina, a 64 ya en Francia, veinte años después. El aumento va en paralelo con la creciente dependencia de los ingresos por derechos televisivos: el 60 por ciento de las cuentas de la FIFA se sostiene con esos derechos, contra sólo el 35 por ciento que significa el aporte de sponsors. Y la estrategia del reelecto presidente de la FIFA, Joseph Blatter, de vender las imágenes al mejor postor, relegando a segundo plano a la TV abierta ante el avance de los emporios privados, empieza a hacer agua.

Los expertos avizoran que las quiebras de los grupos mediáticos Kirch, de Alemania –poseedora de los derechos televisivos de los mundiales 2002 y 2006–, e ITV, del Reino Unido, a partir de las multimillonarias inversiones realizadas en plataformas digitales para televisar fútbol en forma codificada, que nunca tuvieron retorno, harán caer drásticamente los ingresos futuros. Algunos números son transparentes: los ingresos globales por televisación de este Mundial, unos 1120 millones de dólares, son menores a los recaudados por el Comité Olímpico Internacional en los Juegos de 2000 en Sydney, pese a que se calcula que serán 40 mil millones de espectadores los que asistan por TV a algún encuentro del Mundial: el doble de espectadores que en Sydney 2000.

Arranca el Mundial patas para arriba. Durante los 30 días que dure la competencia, Japón amasará unos 2800 millones de dólares, pero la organización de su porción de torneo le costará 4500 millones, tres veces más que lo que demandó Francia 1998.

El Mundial del crac ya está entre nosotros.

CAMPEONATO MUNDIAL 2002

El oro de la gloria

Cuánto recibe cada equipo por participar en el mundial

en dólares (equivalencia de los premios estipulados en francos suizos)

Cada país cobró 620.000 dólares por acceder a la fase final del Mundial



Titulares y suplentes

Desde Naraha

Estilo Bielsa. A dos días del debut ante Nigeria, el entrenador de la Selección Argentina decidió poner a los suplentes para jugar un amistoso contra el Sendai Vegalta, con lo que confirmó, sin hacerlo público, los titulares del equipo que enfrentarán al conjunto africano. Germán Burgos y Gabriel Batistuta jugaron el amistoso, con lo que quedó cerrado el sport: Pablo Cavallero y Hernán Crespo serán, definitivamente, los que jueguen contra los nigerianos.

Todo indica que el equipo se alineará con Pablo Cavallero; Mauricio Pochettino, Roberto Ayala, Walter Samuel; Javier Zanetti, Diego Simeone, Juan Sebastián Verón, Juan Pablo Sorín; Ariel Ortega; Kily González y Hernán Crespo.

En el entrenamiento del jueves, el equipo suplente de Argentina perdió 1–0 con el Sendai Vegalta. No formó parte de la alineación Hernán Crespo, pero tampoco jugó Batistuta en el arranque, pero saltó al campo por Gallardo en la segunda parte mientras que el Kily González ocupó el puesto de Claudio López también en el segundo tiempo.

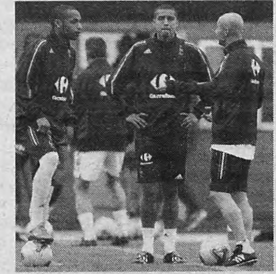
Bielsa también aprovechó la oportunidad para probar la evolución del lesionado Matías Almeyda en el partido, que duró 40 minutos fragmentados en dos tiempos de 20. El equipo formó con Burgos; José Chamot, Leandro Fernández, Marcos Charra (estos dos últimos del Sub 20); Husaín, Almeyda, Placente, Aimar, Gallardo; Gustavo López, Claudio López.

Bien temprano, Francia y Senegal abren el Mundial

La espera llegó a su fin. La Copa Mundial de fútbol comenzará hoy cuando el actual campeón, Francia, inicie la defensa de su corona en el encuentro ante el debutante Senegal, por el Grupo A. De esa manera, la 17ª edición de los mundiales se pondrá en marcha por primera vez en una doble sede: Corea y Japón. La gran ausencia en la noche de Seúl será el gran estratega francés, Zinedine Zidane, quien no podría jugar tampoco el segundo partido ante Uruguay, debido a una lesión en el muslo derecho. El partido se iniciará a las 8.30, después de la ceremonia de apertura que comenzará a las 6 (transmitirán América, DirecTV y Canal 7). Ese será el único partido de hoy, pero mañana bien temprano se enfrentarán Uruguay-Dinamarca (América, DirecTV, 7), a las 6, por el mismo grupo, y anteriormente Irlanda-Camerún (DirecTV, 7), a las 3.30, por el Grupo E. Por esta misma zona debutarán Alemania y Arabia Saudita (las tres emisoras), desde las 8.30.

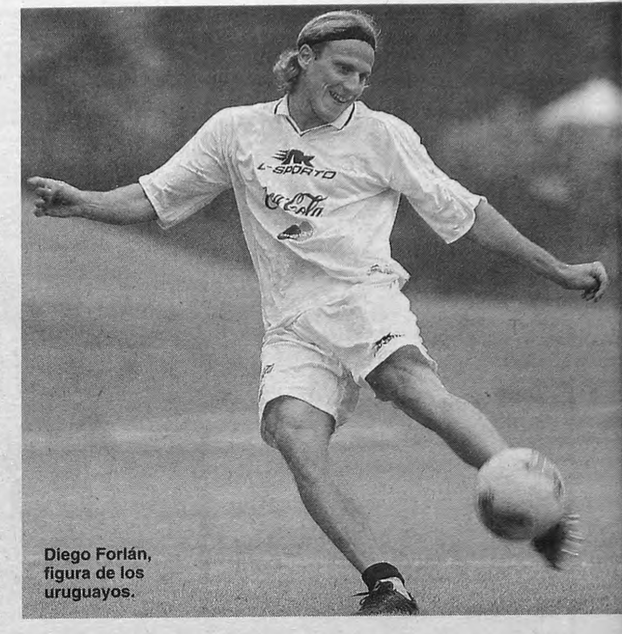
"No será la primera vez que Francia juegue sin Zidane. Ya hemos jugado sin él en el pasado", señaló ayer el director técnico Roger Lemerre. "No es nada nuevo –agregó–, aunque perder al jugador clave antes de un partido tan importante siempre es molesto." Por su parte, el defensor Bixente Lizarazu destacó que "inclusive, sin Zidane seguimos siendo un equipo muy competitivo y hemos ganado cosas importantes cuando él no pudo jugar". Durante el Mundial de 1998, cuando los franceses se impusieron como local, el campeón jugó dos partidos sin Zidane. Sin él, Francia venció a Dinamarca en la primera ronda, y luego venció a Paraguay en un duro partido, que se definió con un gol de oro en tiempo suplementario, para clasificar a los cuartos de final.

A las 8.30, después de la ceremonia inaugural, se pone en marcha la Copa del Mundo. En la madrugada, sigue el torneo con Irlanda-Camerún y Uruguay-Dinamarca.


Thierry Henry.

Su reemplazante será Youri Djorkaeff, quien indicó que "Francia no debe preocuparse demasiado por su lesión, y no debemos dejar que eso nos afecte la moral. Tenemos muchos jugadores de alto nivel para enfrentar esta situación". Francia formaría con Barthez; Thuram, Desailly, Leboeuf, Lizarazu; Vieira, Petit, Djorkaeff; Dugarry; Trezeguet, Henry.

El segundo encuentro de esta zona lo jugarán mañana Uruguay y Dinamarca, en Ulsan, reeditando el duelo que sostuvieron en México '86, con goleada danesa incluida. La novedad más importante entre los uruguayos es que se recuperó Alvaro Recoba, y estará desde el inicio. Recoba entrenó ayer sin problemas, y no mostró síntomas de dolor. En la práctica, a puertas cerradas, solamente estuvo al margen el mediocampista Fabián O'Neil, que sigue en recuperación y está descartado para el debut. El zaguero Alejandro Lembo está recuperado de una molestia que tenía en un hombro.


Diego Forlán, figura de los uruguayos.

Los uruguayos presentarían a Carini; Méndez, Sorondo, Montero, Rodríguez; García, Varela, Guigou, Recoba; Silva, Abreu.

El entrenador de Uruguay, Víctor Púa, declaró que "ahora que estamos en el Mundial vamos a jugar de la manera más ofensiva posible, porque estamos en la máxima fiesta". En tanto, mañana abrirán el Grupo E Irlanda y Camerún, en Niigata, y luego Alemania enfrentará a Arabia Saudita, en Sapporo.

Sensación "Casa tomada"

Por Carlos Polimeni

Los periodistas deportivos que no viajan a los Mundiales suelen estar molestos durante su desarrollo. No sólo porque trabajan a destajo para que otros, alguien, se luzcan, eso es una ley no escrita del periodismo, sino también por la invasión a que se ven sometidos, sin posibilidad de evitarlo. Los invasores son esos millones de seres que los rodean y en muy raras ocasiones lucen interesados por el fútbol, pero una vez cada cuatro años se convierten en adictos, y actúan como expertos. Los periodistas deportivos lucen para los Mundiales como los hermanos de "Casa tomada", un cuento magistral de Julio Cortázar, con la ventaja de que saben el final de la historia. Ya pasará este mes de mierda, y todo volverá a su lugar, se consuelan en voz baja.

la tele

Los futbolmaníacos, acaso periodistas deportivos en potencia, son víctimas de la misma invasión, pero la disfrutan: en un mes triunfan todas sus tesis. Las mujeres les preguntan una y otra vez qué coño es *jugar al offside*, los hijos los miran como autoridades y por una vez los escuchan, de una vez por todas, tiene alguna utilidad saber cómo la pisa Okocha. Los futbolmaníacos no se sienten como un país arrasado por el enemigo durante los Mundiales, sino, por el contrario, como un grupo de iluminados que, por fin, reciben el reconocimiento de las multitudes. Eso sí, que las multitudes no jodan a la hora de ver los partidos, que son rituales. Antes, durante y después, escuchar cómo los demás se entusiasman con lo que para ellos es la sal de la vida suena a frase de Juan Domingo Perón, a una música maravillosa en los oídos.

Los periodistas deportivos saben que Argentina es un país muy generoso, y se dan rosca con eso. Si se cae un avión de Lapa, hay docenas de expertos en accidentes de aviación, recuerdan. Si un presidente renuncia, miles de tipos sabían que eso iba a pasar, machacan. Si vuelan las Torres Gemelas, subrayan, brotan como los hongos expertos en terrorismo islámico. Si hay un Mundial, explotan, todo el mundo tiene una teoría para demostrar por qué Batistuta es mejor que Crespo, por qué el Piojo López no puede jugar, por qué Gustavo López tendría que ser puntero izquierdo. Si en un momento se sulfuran, por una discusión que se prometieron no empezar, le espetarán al entrometido: pero ¿cuándo fue la última vez que fuiste a la cancha, vos? Para un periodista deportivo, sólo pueden hablar de fútbol en serio los que pisan los estadios. Suena ridículo, pero es así.

Para los futbolmaníacos televisivos estas horas de vigilia son gloriosas, y en absoluto problemáticas. Unos organizan maratones de pizza, birra y faso para la velada que rematará con el pitazo inicial de Argentina-Nigeria. Otros, asados tardíos para empalmar los postres con el partido. Hay quienes ya saben que comerán empanadas antes de las doce de la noche, luego conversarán y tomarán café y más tarde se sentarán en tal o cual sillón a esperar que Verón demuestre en este Mundial que está a la altura de sus sueños. Por si hay hambre en el entretiempo, ya compraron queso y salamín. Los futbolmaníacos ven el Mundial como un paraíso de un mes, que llega con la exactitud necesaria como para poder saborearlo primero y extrañarlo después.



8320

Es el precio en dólares que podría alcanzar una entrada para presenciar la final del Mundial, el 30 de junio en la ciudad de Yokohama, según un cálculo realizado por el semanario japonés *Shukan Shincho,* que investigó las tendencias en la reventa de entradas a través de Internet. Inclusive –se advierte– esta suma podría acrecentarse, dependiendo del nivel de las selecciones que lleguen a la última instancia, a límites insospechables.

Niños

La FIFA respaldará en el Mundial al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). "Di sí a los niños", es la consigna, según se informó ayer en una conferencia de prensa de la que participó el actor embajador Roger Moore, quien sostuvo: "Durante los 31 días del Mundial morirá un millón de niños. Y en los 90 minutos que dura cada partido, 540 niños se infectarán con el virus VIH".

Errores

Durante este Mundial, los jugadores amonestados con tarjeta roja o amarilla por haber simulado su rival una falta no serán suspendidos si resulta luego que todo fue una estratagema, anunció ayer Volker Roth, miembro alemán del Comité de Arbitros de la FIFA. "Si se trató de un error, el Comité de Disciplina puede decretar que no hay suspensión", dijo.

"Soy un árbitro, no una estrella del arbitraje."

(Pierluigi Collina, árbitro italiano designado para dirigir Argentina-Inglaterra.)

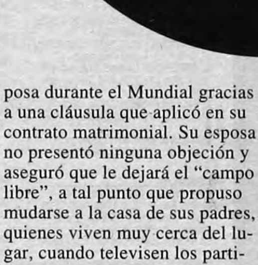
Limpieza

El recién reelecto presidente de la FIFA, Joseph Blatter, quiere que el secretario general del organismo, el opositor Michel Zen-Ruffinen, se vaya ya. "El comité ejecutivo se encargará de nuestro Sr. Limpieza. Le llegó la hora", dijo Blatter, quien agregó: "Los comentarios negativos de Zen-Ruffinen después de mi elección pusieron el clavo en el ataúd".

Intérprete

El técnico de la selección de China, Bora Milutinovic, quien casi no habla el idioma de sus pupilos, pidió a la FIFA que se le permita incorporar una persona más a su lado en el borde del campo de juego, lugar en el que sólo se permite estar al seleccionador. "Si no lo permiten, tendremos que esperar y ver qué pasa. Yo de chino no entiendo nada", dijo con una sonrisa.

el Harakiri



Sexo

Un sirio recién casado no mantendrá sexo con su esposa durante el Mundial gracias a una cláusula que aplicó en su contrato matrimonial. Su esposa no presentó ninguna objeción y aseguró que le dejará el "campo libre", a tal punto que propuso mudarse a la casa de sus padres, quienes viven muy cerca del lugar, cuando televisen los partidos.

Pérdidas

El Mundial podría ocasionar gastos de casi 1000 millones de dólares en las oficinas de numerosas empresas alemanas. Cada asalariado que está dispuesto a ver el Mundial por televisión le ocasiona a su empresa pérdidas por valor de 1.200 dólares, y se estima que el nueve por ciento de los trabajadores del sector servicios no trabajará para ver todos los partidos por televisión, ya que, a causa de la diferencia, los partidos se juegan en horarios de trabajo.

Patriotas

Por Facundo Martínez

Quiero que la Argentina se vuelva rápido, para ir a Ezeiza y tirarle monedas a los jugadores", dijo un amigo, preocupado por la falta de trabajo, el caos generalizado y otras arbitrariedades. Otro, también muy futbolero, prefiere que el equipo de Bielsa gane la final "para darle una alegría al pueblo", más allá de la utilidad política y todo eso. El Mundial, esa magnífica fábula planetaria, es también una buena excusa para soltar esas pulsiones que construyen y destruyen; con intuición heraclitea, se dirá. Perder o ganar, de eso se trata. Sin embargo, ambas son caras de una misma moneda. El primero quiere que Argentina pierda para que se acabe la ilusión, la suspensión que el Mundial provoca en la cotidianidad, para que todo vuelva a (des)acomodarse y resurjan los reclamos; pero el segundo quiere ganar porque está seguro de que no existen remedios para curar tantos dolores, reales e imaginarios y cree que la distracción bien vale la pena. Ambos yerran y aciertan a la vez. Y no hay por qué resolver la tensión. Argentina debutará ante Nigeria y al primer movimiento de la pelota mis dos amigos querrán ser de alguna forma el otro. El primero querrá ganar, consciente de que el tiempo del fútbol pasa más rápido de lo que parece, y tener algo para festejar. El segundo querrá perder para no saturarse de patria ni hartarse de tanta suntuosidad y exitismo. A su manera, ambos hablan sólo de fútbol, de las dos posibilidades que encierra en última instancia el Mundial; ninguno quiso hacer una apuesta: no tenían plata, dijeron.

Chau, Gordo

Por P.V.

Que se haya muerto Horacio García Blanco el día anterior al inicio de la Copa del Mundo puede tomarse como un presagio, no lo sé. Acaso alguien nos quiere decir que lo que viene será una porquería. El Gordo formaba parte de esa raza de comentaristas que lo hacían sentir a uno que ellos decían exactamente lo que uno pensaba del partido, y no me avergüenza contar que, a la hora en que los adolescentes se iban a bailar, yo elegía quedarme escuchando en Rivadavia los relatos boxísticos del inolvidable Osvaldo Caffarelli con comentarios de García Blanco, una dupla que transmitió más de cien peleas por el título mundial y por la cual casi me echan del secundario, cuando entramos una radio de contrabando a una clase de Psicología para escuchar la pelea del "Lechero" Manuel González, en plena dictadura. Fue tan grande el robo y tanta la autoridad de García Blanco para denunciarla, que yo paré la clase para anunciar a mis compañeros el atraco. Sabía tanto de boxeo como de fútbol, y también de burros; ejerció un largo rato la dirección de *Goles*, era más un bon-vivant que un gordo. Se murió por una infección renal, siendo la enésima víctima del injusto sistema que oprime la razón, con la guita que necesitaba para el transplante secuestrada en el corralito. García Blanco se fue a lo alto del estadio, como decía Caffarelli. Que haya sucedido a un día del Mundial no ha de ser casualidad.



ESCOLASO

Quiniela Nacional F-G-H-V) Matutina

1	2895	8	8444	15	1343
2	3768	9	5558	16	5327
3	2074	10	7127	17	7341
4	2853	11	8731	18	2369
5	5678	12	3494	19	1332
6	1719	13	1893	20	4450
7	2554	14	5660		

Quiniela Nacional (I-L-N-P) Vespertina

1	8566	8	1371	15	4103
2	2297	9	3647	16	9423
3	0145	10	3494	17	3472
4	0761	11	1066	18	4736
5	5729	12	8252	19	9397
6	7822	13	0943	20	1218
7	2497	14	6030		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0654	8	4561	15	8373
2	6209	9	9138	16	1397
3	9438	10	9340	17	9749
4	6029	11	8751	18	4968
5	7726	12	1623	19	1387
6	1874	13	6182	20	2393
7	1059	14	9485		

Quiniela Nacional (A-O-O-V) Nocturna

1	0046	8	8015	15	8866
2	7350	9	9735	16	8152
3	9918	10	8715	17	8898
4	3384	11	5563	18	4530
5	9237	12	0768	19	9292
6	4562	13	4996	20	5544
7	8521	14	8578		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3448	8	6762	15	7416
2	8904	9	9856	16	0098
3	3922	10	7916	17	3705
4	0017	11	4875	18	4202
5	7106	12	0612	19	5679
6	0922	13	6879	20	4202
7	4774	14	0059		

cines

A.I.
(Inteligencia Artificial). Dir.: Steven Spielberg, con H. Joel Osment y Jude Law. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.40 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 19.20 y 23.05 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.35 y 22.10 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 17.40 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.50 y 21.40 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18 y 20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas y A. Newman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.15, 19 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.50 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.55 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.40 hs.

KATE & LEOPOLD
Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15 y 20.20 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.45 y 22 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: J. Nelson, con Sean Penn y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 22.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17 y 20.55 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.30 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 16.50 y 20.50 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

TITUS
Dir.: Julie Taymor, con Anthony Hopkins y Jessica Lange. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 20.45 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.40 y 22.30 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.40 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth, Gael García Bernal y Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.25 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.15 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS (La ouija): 11.15, 15.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 12, 12.30, 14.05, 14.30, 15.30, 16.50, 17.20, 18.30, 19.40, 20.10, 21.30, 22.30 y 23 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
INTIMIDAD: 14 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.20, 16.50 y 19.45 hs. P/13.
EL DESCANSO: 11.30, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 11.05, 12.35, 13.05, 15.20, 16.35, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 11.45, 12.20, 14.20, 15, 17, 17.40, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SHOWTIME: 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.20, 15.50, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCANSO: 13.10, 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.50, 14.30, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Berutí 3399. Tel.: 4827-9500.
SHOWTIME: 12, 12.50, 14.15, 15.05, 16.30, 17.20, 18.45, 19.40, 21, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 14.20 y 19.35 hs. S/R.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 11.35, 16.35 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.50, 13.20, 14.35, 16.10, 17.15, 18.50, 20, 21.30 y 22.40 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 11.40, 12.20, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.15, 20.05, 21.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SHOWTIME: 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13.40, 15.55, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
KATE & LEOPOLD: 15.10, 20.10 y 23 hs. S/R.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 19.20 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.20, 15.05, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA HABITACION DEL PANICO: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DESCANSO: 12, 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 14.45 y 19 hs. P/13.
SHOWTIME: 12, 12.45, 14, 16, 17, 18, 20, 21.15, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX (El visitante): 12 y 18.30 hs. P/13.
CORONACION: 12, 14.45, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.15, 17.30 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE: 13.15 y 16.30 hs. P/16.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS (La ouija): 14.30, 16.30, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MONTECRISTO: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.45 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 15 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING: 12.35, 16.25 y 20.15 hs. P/16.
SHOWTIME: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ATANDO CABOS: 13.15, 18 y 22.35 hs. P/16.
AMELIE: 15.25 y 20.15 hs. P/13.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13 y 19 hs. P/13.
PAN Y ROSAS: 14.50 y 20.45 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 16.55 y 22.45 hs. S/R.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 15.40 y 20 hs. P/13.
TITUS: 13.40 y 21.20 hs. P/16.
BOLIVIA: 16.40, 18.20 y 19.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.10 y 15.30 hs. P/13.
EL CIELO ABIERTO: 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CIELO ABIERTO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
UN DIA DE SUERTE: 13.30, 17.05 y 20.55 hs. P/16.
LA HABITACION DEL HIJO: 15.10, 19 y 22.50 hS. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.10, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHOWTIME: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.20, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.30, 15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12, 14.30, 17.15, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.45, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.45, 15, 17.10, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME: 13, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
E.T. (El extra-terrestre): 14.50, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.05 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 19 y 21.15 hs. P/13.
DAÑO COLATERAL: 15 y 17 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
SHOWTIME: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
EL CIELO ABIERTO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
BOLIVIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
LA HABITACION DEL HIJO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHOWTIME: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.05, 16.30, 19.05 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS (La ouija): 13, 14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
KATE & LEOPOLD: 15.05 y 19.50 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:** 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky. "Ballet Estable". Dir.: Oscar Araiz. "Orquesta Estable". Dir.: Carlos Calleja. Con Nadia Muzyca y Gaik Kadjberounian. Coreog.: Galizzi-Petipa-Ivanov-Carter. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Alberto Ginastera").
LILIANA VITALE pta.: "Abalorios". Recital. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **90 GRADOS SUR** (Documental). Dir.: Gastón Guevara-Nicolás Colvan. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ASOC. DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Cine y fútbol: Pasión de multitudes". **TODO POR EL FUTBOL** (Alemania-1999). Dir.: Tomy Wigand, con Uwe Ochseknecht. Hoy: 17.30 y 20 hs. Ent.: $ 2.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). **LOS INUTILES** (1953). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Franco Fabrizi. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **LA MORAL DE RUTH HALBFASS** (1972). Dir.: Volker Schlondorff, con Senta Berger y Margarette von Trotta. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LOS MEDICOS VOLADORES DE AFRICA ORIENTAL** Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Francois Truffaut: Una Retrospectiva" **LA SIRENA DEL MISSISSIPPI** (1969). Dir.: François Truffaut. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Intérpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Intérpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
La pasión de Juana de Arco (1927). Proyección de la película. Dir.: Carl Dreyer. "Banda Sinfónica Municipal". Dir.: Santiago Chotsourian, "Coro Polifónico de Ciegos". Dir.: Osvaldo Manzanelli. **Domingo: 11 hs.**
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Intérpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado. "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Concierto lírico. Fragmentos de óperas de Mozart, Gounod, Bizet, Thomas, Massenet y Rossini. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Viernes a domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Sábado y domingo: 16.45 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Ensamble Marion. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
Cuarteto de Cuerdas Bs. As. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
Compañía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Hoy: 10 y 14 hs. Ent.: $ 3. (Sala "María Guerrero")

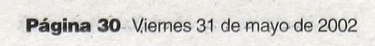
ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titinã Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Hoy: 22.30 hs. (Despedida).
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VERSATILIDAD DE LOS SENTIDOS. Danza contemporánea. Dir.: Eugenia Giúdice. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.



ARTERITZ
(Café-Teatro). Federico Lacroze 2425. Tel.: 4501-0049/4771-0444. **CORAZON DE ACTOR.** Con "Miguel Jordán" y Mariano Fernández. Humor, poemas, canciones. Música: Leopoldo Deza. Domingo: 17 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **CON SABOR A ESPAÑA.** Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
TU SAM. Técnicas para dejar de fumar y adelgazar. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 10.
HOMENAJE A CARLOS CARABAJAL. Con "Peteco Carabajal", "Cuty y Roberto Carabajal", Roxana Carabajal, Graciela Carabajal, Camilo Carabajal, Homero Carabajal, Rally Barrionuevo, Dúo Coplanacu, Koki y Pajarín Saavedra y las nuevas expresiones del folclore santiagueño. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvización. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
La señora mayor. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.
Espaciocúbico. Títeres para adultos. Grupo "El Jardín de las Delicias". Libro y dir.: M. Salto. Domingo: 20 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
JOSE LARRALDE. Hoy: 22 hs.
JAVIER MALOSETTI pta.: "Villa". Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.**
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
Para temprano es tarde. Espectáculo teatral del grupo "La cuerda floja": Silvia Kanter, Mónica Silver y Alberto López Castell. Hoy: 21 hs. (Despedida).
Las musas cantan tango: Miriam De Luca (voz), Carla Carbone Y Nora Quiroz (guitarra). Hoy: 23 hs. (Despedida).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. **Viernes:** "Monoloco", con Paola Alfieri y Diego Gómez Maidana (22 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Hoy: 21 hs. (Despedida)
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
Casa de muñecas, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
YABOR. Candombodromo del Río de la Plata. Hoy: 0.30 hs. (Despedida).
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES FLAMENCO. "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

COLETTE II
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
MARATON DE COMICOS. Con "Las Miss Mas", "Los Ñaca Ñaca", entre otros. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y music hall. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs.
GRITO JOVEN. Con Daniel Peyran. Show cómico musical. Sábado: 1 h.

ROCIO DEL CIELO (España). Canciones de Imperio Argentina, Lolita Torres, Isabel Pantoja. Domingo: 18.30 hs.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537. **HUGO VARELA** en: "Contra las cuerdas". Hoy: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (incluye empanadas y vino).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. desde.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs.
OTRA QUE MEACULPA. Idea y dir.: Mariana Armalín-Mariana Rovito. Sábado: 0 h.
KERMESSE. Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Casaux. Domingo: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 9 (dgo.: $ 6).
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Hoy: 23 hs. (Despedida) Pl.: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerino. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerino. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores circueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CHRISTIAN INGLIZE pta.: "Corazón Ecléctico". Rock argentino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
NANCY ANKA. Covers de blues, tango, bossa, rock nacional. Hoy: 0 h. Ent.: $ 3.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS. de Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. (Despedida). Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
Hamlet, de William Shakespeare. Adapt., interp. y dir.: "Adrián Di Stefano". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
Sin Uds. ahí, nosotros para qué?. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,**
de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Cuando el cuerpo habla. Libro y dir.: N. Moreno-S. Souza. Viernes: 20.30 hs. (Sala I)
Match de improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
Pelícano, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
El desperfecto, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
Grito Jóven. Libro y dir.: Daniel Peyran. Viernes: 23 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617. **El hombre ayuda al hombre?.** Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
Eduardo Calvo pta.: "Humor Calvo". Viernes: 23.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
VICTOR HEREDIA "35 años de coherencia". Sábado 8 de junio: 22 hs.
LOS NOCHEROS Viernes 14 y sábado 15 de junio: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA VIRGEN DEL LAVADERO
Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** de Carlos Gorostiza. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LA MAQUINA. "Alguna vez, pensaste en matar a tu jefe?". Con Karina Firbank, Pamela Rementería y elenco. Dir.: Matías Villa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MONOLOGO DE SORDOS. Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinkö-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre.)
EL RECREO, de Manuel González Gil. Versión libre de "Humor en la escuela", de José María Firpo. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". (Actriz reemplazante: "Fabiana Rey"). Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
Miguel Angel Navarro (cello)-Hebe Tarelli (piano). Obras de Brahms, Chopin, Falla y Rubinstein. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
Conjunto Calycanto: Carla Giannini (voz), Adriana Leguizamón (piano, acordeón), Damián DÓAlessandro (cuerdas), Graciela Rapaport (vientos), Leonel Iglesias (cuerdas) y Pablo Rodríguez (percusión). Músico invitado: Claudio Castillo (contrabajo). Música latinoamericana. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
Soledad de la Rosa (soprano)-Perla Wicky (piano). Canciones de cámara y arias de óperas. Sábado: 20 hs.
De aquí en más. Con La Posta. Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
Laura Malto (piano). Trece preludios Op.32, de Rachmaninoff Domingo: 17.30 hs. (A realizarse en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473). Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DE TORTUGA. Acid jazz. Hoy: 22 hs.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 18 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliâre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilion. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
CALIDOSCOPIO EN TANGO. Con "Víctor Alejo" y "Mario Suárez". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
ACORRALADOS POR EL HUMOR. Grupo "Sugar". Dir.: Fernando Parra. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen, Laura Oliva y Claudia Salminis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. Ciclo "Unipersonales" (Ent.: $ 4 los dos espectáculos)
Floripondia, "una copa alucinógena". Con Lorena Rotger. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 22 hs.
Ese secreto de cartera que esconde. Con Julia Muzio. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 23 hs.
Paralíticas, carentes y serviles. Con Carolina Guevara. Dir.: Manuel Santos. Viernes: 0 h. (Ent. a la gorra)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía:
LAS POLACAS. de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando (sábado 19 hs.); "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto (sábado 20.30 hs.); "Varsovia". Dir.: Laura Yusem (sábado 21.30 hs.). Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 10 (jueves y dgo.: 50 % desc.).
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
JAIRO pta.: "A puro Jairo". Sábado: 22 hs.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El avión negro,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alféizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7 (viernes: $ 5)

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. (Ent. a la gorra)
Solo para héroes. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Viernes y sábado: 22 hs.
Sueños. Con Florencia Fadigati. Canciones de comedias musicales. Viernes: 23 hs.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
La bohemia. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
Orsai (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
Ruinas Caristo, de Pablo Quiroga. Con Gimena del Rey y Pablo Quiroga. Dir.: Federico del Mate. Hoy: 21.15 hs. Ent.: $ 3.
Lisistrata (La re-vuelta del placer). Con Ana Wardak y elenco. Dir.: Lacroix-Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
La doncella (Vida y pesares de Juana de Arco). Con Andrea Cisneros y Rosana Alessio. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,**
de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,**
de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con Marina Borenztein y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
Vamos al tango. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl: $ 15.

CIRCO ATLAS
Av. Alte. Brown (La Boca). Tel.: 4307-0307.
UN ESPECTACULO DESLUMBRANTE... 50 artístas en escena, trapecistas, magos, payasos, "el doble péndulo de la muerte". Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. (Carpa calefaccionada).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 11 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **ZARZUELA.** Solistas: "Marina Biassoti" y "Mauro Espósito". Paella valenciana a la vista del público (cocinero: Gastón Cafiero). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Cesar Angeleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Pablo Mainetti (bandoneón). Músicos invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (anticipadas: $ 13)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **Patricia Dizanzo** (voz) y Matías Gadda (guitarra). Jazz y blues. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)... Después de 0h: "Fiesta Trance Jazz". Musicaliza Mr. Rama K. Ent. libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. "Fiesta Aniversario 1° año". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MERCEDES CASUAL BAR
Cabrera 3877. **LUIS NACHT** (piano). Con Ernesto Jodos, Guillermo Delgado y Pepi Taveira. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Hijos de Isidro" (0 h.); "LEF" (Proyecto Argentino) (1 h.); "Chala Rasta" (2 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CINTABU. Ska y reggae. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANCING MOOD. Ska y reggae. Hoy: 0 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, armónica y voz)-Quique Sinesi. Música del Río de la Plata. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz y flauta). Climas de Bossa. Músicos invitados. Hoy: 0.30 hs.: Ent.: $ 12.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
PAUL & POL ptan.: "Somos mucho más que dos". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
DIEGO MIZRRAHI. Música expert. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CELEBRANDO EL RITMO. Encuentro a todo tap. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Juego sin fin. Basado en el cuento "Final de juego", de Julio Cortázar. Coreog. y dir.: Cuca Taburelli. Danza-teatro. Hoy: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
Quinteto Pantaleón-Santaires. Ciclo "Astor triunfal". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
La Chaqueta Embrujada-El Jugador. Almibar: Unipersonales en el bar. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent. libre.
Entre Haces. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; Ucson. Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Hoy: 21 hs. (Despedida).
(Sala "Batato Barea") Ent.: $ 5.
Golpe real. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 2, 16.00 Cine Arte presenta: LA FORTUNA DE VIVIR. Francia '2001. Dir. Jean Becker. Tp. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 EL HOMBRE ARAÑA. (copia original subtitulada) Toby McGuire, William Dafoe. A/13. Sáb tras 0.20. CINEMA 2. Sec: 16.20, 18.50, 21.20 LA HABITACI?N DEL P?NICO. Jodie Foster, Forest Whitaker A/13 c/res Sáb tras 0.10. Mié $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Lun 3, 17.00 y 19.30 Ciclo Nuevo Cine Argentino. Preestreno: EL JUEGO DE LA SILLA. Dir. Ana Katz. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.30, 20.00, 22.10 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts, Andy García. Tp. Lun/mar cerrado. Mie $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00, 16.30, 19.10 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Tp. Cast. Sec: 18.50, 21.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood.. Tp.. Sec: 16.00 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.15, 17.25 MONSTERS, INC. Walt Disney. Cast. Mie $3Sec: 14.10, 15.15, 18.20, 21.25 E.T. - EL EXTRATERRESTRE. S Spielberg. Tp. Sec: 20.15, 22.00 LA MAQUINA DEL TIEMPO. J Irons. A/13. Mie $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. "XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO". HOY, 22.30 FLORES EN LA CARTERA. Gpo El Candado. San Juan. Sala Payró. HOY, 20.00 QUIJOTE TITERES. Gpo. La Faranda. Salta. $1

TEATRO ARENAS
Rivadavia 3422. XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO. HOY, 21.00 y 23.00 POSTALES ARGENTINAS. Gpo La Libélula. Mendoza. $1

SALA EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3075. XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO. HOY, 23.00 LA KASALAMANKA.COM. Gpo Kasalamaka. Río Negro. $1

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 21.00 Agrupación Folklórica MARTIN GÜEMES. Bailarines y artistas invitados. $4 Jub$3.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. HOY, NOCHE de BALADA DE JAZZ & Blues con Victoria Crego. Sáb, 22.00 Ciclo de Conciertos CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. CENA Show $14 s/beb

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Vie/Sáb, CENA SHOW. Vie, 23.00 Dúo JAQUE. Sáb, 23.00 show en vivo. Res antic.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE M?SICO. Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) T?TERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANTARES CRISTAL
Córdoba 3025. T. 492-4455. Lun, 22.00 Show y Pizza con cerveza. Lun 3, LA COLGADA Rock Nacional e internacional.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub. HOY Luciana. Sáb, Fiesta Del Hostal Con Beto Mena. Música y humor. PUB: Baile de los 60 a 90. Espere ARGENTINA NIGERIA c/nosotros. Sorteos

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lunes cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos de Juan Carlos Castagnino. Colecciones y muestras.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 (Sáb 8 a 24) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

16.00

◆ Show musical de Carlos Cortez, Sebastián Borgnia y Gustavo Pereyra en el hall de Paseo Colón 850. **Gratis**.

◆ Muestra fotográfica *See me as I am*, de Nora Lezano. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

18.30

◆ Concierto de la Banda Sinfónica de Ciegos en la Bolsa de Comercio de Bs. As., Sarmiento 299. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Oliva Extra Virgen*, de Laura Oliva. En Fausto, Av. Cabildo 1965.

20.00

◆ Proyección de los films *Salta 2001*, de Contraimagen, *Piquete Ruta 3*, de los alumnos de la UNLM, y *Por un nuevo cine, en un nuevo país*, de Fernando Krichmar y Myriam Angueira. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

20.30

◆ Recital de Marikena Monti y Oscar Laiguera en Confitería Ideal, Suipacha 384. **Gratis**.

21.00

◆ Concierto de Gabriela Pochinki en el C.C. Pje. Dardo Rocha, Calle 50 entre 6 y 7, La Plata.

22.00

◆ Show musical de Ricardo Nolé Trío en Thelonious Bar, Salguero 1884.

◆ Recital de Agustín Pereyra Lucena y Adriana Ríos en Notorious, Callao 966.

◆ Show musical de Mate Amargo en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

22.30

◆ Recital de Alcira Canda en Andamio 90, Paraná 660.

23.00

◆ Recital de Missouri Blues en Il Mostro, Alsina 622, Banfield.

24.00

◆ Show musical de El Portón en Impa, Querandíes 4290.

◆ Fiesta Mundial en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480.



DiscrimiNación

Por Rep

¿Qué reacciones habría provocado un periodista de haber escrito "*La ministra Camaño es una negrita y parece un chimpancé*"?

Muchas, demasiadas veces los humoristas somos disculpados por nuestras gracias "inofensivas". Total, son "dibujitos". En este caso, ni dibujitos.

El montaje photoshopgráfico que el domingo 26 de mayo publicó el diario *La Nación* es de una discriminación tan ofensiva que merecería un repudio general de opinión pública, o de periodistas. Pero, claro, es sólo un chistecito.

Lo sabemos: la ministra Camaño, junto con su marido el senador Barrionuevo son representantes de una manera de hacer política que deseamos sea pronto execrada. Sus conductas y sus dichos han sido tan obscenos que toda crítica es poca. Los humoristas solemos juzgar los símbolos del poder, los actos públicos de los funcionarios y, en el mejor de los casos, los comportamientos de las instituciones a la hora de hacer nuestro trabajo, para convertirlos en sátira política. Ese ha sido siempre el enaltecedor ejemplo de grandes de nuestra historia gráfica: Sábat, Columba, Cao, Izquierdo Brown, Nine, Cascioli, Landrú, Mayol y sigue una lista generosa. Apelar a las señas particulares de un funcionario público, si ésto no va acompañado de un dato metafórico (léase la tortuga por lentitud, o la operación de glúteos por alguien que los entregó definitivamente, como ejemplos), o meterse con datos de la vida privada de éstos, no es algo digno de esta profesión. Se manejan símbolos, frases, errores de la vida pública, y se transforman en caricaturas. Con mayor o menor profundidad, vuelo o gracia, según el autor.

Vuelvo al periodismo. En un momento en que los Cuarto Poder se toman tan en serio su labor, determinan lo que es la realidad "seria" y se miran con lupa a la hora del juzgamiento corporativo, deberían advertir que un aviso publicitario también genera discriminación y, como en este caso, un chiste de dudosa calidad es un ejemplo de esquirla cultural, de muestra de un pensamiento del hacedor y su medio, que también tiene su historia. "Aluvión zoológico", "morochitos no entran", actitudes lombrosianas que no deberíamos aceptar quienes consideramos el humor como un acto de humanismo, de tolerancia y de liberación de los prejuicios.

La señora Camaño se merece el mayor de los respetos por su color de piel y sus rasgos, así como aquel dibujante que tuvo la "suerte" de nacer rubio y de ojos claros lo merece, más allá, ambos, de sus ideologías. Amenaza de híper, sed de orden, racismo... ¡cómo se está pareciendo esto cada vez más a la República de Weimar!

Y como nada es gratis, esta contratapa tampoco lo es para mí: hace unas semanas me comunicaron que soy un candidato al Premio Konex, en una terna que comparto, entre otros, con este señor Nik. Bueno, aprovecho estas líneas para renunciar a ese privilegio. No quiero que me metan en la misma bolsa. Muchas gracias.

Y, lo peor de todo: ¡Tuve que defender a Camaño!

CARTAS

Beraja

En un reportaje publicado en la edición del jueves 16 del corriente, Rubén Beraja se pronunció con la mendacidad a la que ya nos tiene acostumbrados. Lo que en verdad nos sorprendió en esta oportunidad, y aun cuando conocemos su cinismo, fue que intentara enlodar nuestro reclamo sugiriendo que podría responder a su "participación en el caso AMIA".

Por el enorme respeto debido a las víctimas de tan horroroso acto criminal, nada diremos sobre lo hecho por Beraja en ese caso.

Sí en cambio habremos de aclarar, y muy enérgicamente, que a Beraja lo querellamos por corrupto, ya que despreciando el liderazgo que ejercía y traicionando la confianza que le teníamos, este abominable individuo ejecutó una multimillonaria estafa por la que ya quedó procesado.

Por eso entonces y porque no hay posibilidad de proyectar un país en serio sin la activa participación de la sociedad en la búsqueda de la verdad, lo estamos enjuiciando dentro del marco de la ley, intentando, además, recuperar la fortuna mal habida que oculta con ayuda de terceros tan inescrupulosos como él.

Jorge Wasserman
CI 4.553.100
Saúl Miguel Friedlander
CI 2.717.918
y siguen 77 firmas

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.